



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 50» г. Белгорода
МБОУ СОШ № 50
ОГРН 1163123089667 ИНН 3123400068 КПП 312301001 308036, город Белгород, ул. Есенина, д. 52 - Б Тел/факс: 8(4722) 73 - 22 - 57 www.belschool50.ru
« _____ » _____ 20 ____ г.
№ _____

Задание 1.

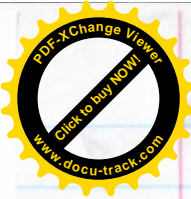
Человек пришел в мир
для Божьей свободы,
творчества и счастья.
(А.И. Куприн)

Передо мной текст Руда Грота
«Диспут о счастье». Писатель жил на стыке
столетий 1934-2004 гг. Основные его произведе-
ния были созданы в 1960-е гг., однако при
жизни почти не публиковались.

Эпический рассказ «Диспут о счастье»
имеет особое место в творчестве писателя,
поскольку именно он заставляет задуматься
над тем, что есть для человека счастье.

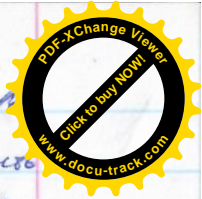
Именно этой поднимает проблемой рассказ
отличается от других произведений Грота.

На первый взгляд, перед нами вполне
реалистичный рассказ о повседневном периоде,
точнее о размышлении над тем, что такое
счастье, и в чем оно заключается. Все
авторское внимание сосредоточено на
бытийной ценности вечного человеческого



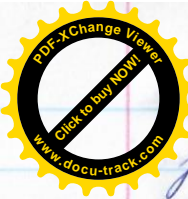
счастье.

Действие романа разворачивается в Царскосельском мире, а точнее в библиотеке, где состоялся диспут на тему "Что такое счастье". Тогда пришли двенадцать пенсионеров и вдов соудач. Мещерякова-библиотекарь, открывшая диспут, перед тем, как сказать что-либо публике подумала про себя о том, что есть для неё настоящее счастье: "На свете счастье нет, а есть покой и воля. Я понимаю, что это знают, и я счастлива. Я счастлива, потому что не думаю людей боюше, тем они могут еднать и понять, и не сердясь на них, кино прочтёшь мне баяю." Она думала о том, почему люди пришли обсудить счастье, когда оно у всех своё: "И эти соудачи с родовыми лицами и с пинотиками на коленях, и эти опрятные старички и старушки, которые нечего думать и которые хотели поговорить о счастье." Библиотекарь хотела сказать об этом всем, но не стала, потому что знала, что её могут не понять, и в раздумьи она сказала всем,



и самые слова о счастье: „ И библиотекарь
на обложке слов, какие должны говорить
библиотекари, открывая двери о счастье.

Внимательное художественно-ориенти-
рованное пространство делится на 2
части, где в первой нами описаны немилые
милые моменты-библиотекаря о счастье,
а во второй, начинаю с посвящение в
рассказе новой персонажа - „ шарик в
идеале цвета асфальта ” начинаю
размышление над тем, что есть счастье
для каждого присутствующего в библиотеке.
„ Шарик в идеале цвета асфальта
говорит о том, что счастье в труде и что
все зависит от того, какую специальность
выберешь в молодости. Но он был счастливым,
счастливым всю жизнь. ” Рукиная шарик
поведана энциклопедия о жизни с молодым
врачом, в первой она была счастлива оттого,
что к ней пришла любимой молодой врач:
„ Он так хорошо улыбался! ”. А во второй
она была счастлива во второй раз, благодаря
внимательности этого же молодого врача.



Другой старикок "сказал, что "опаение" является от людей, с которыми редко живешь, и что самые плохие люди - менуане". И он тоже был опавшим в плену, что никому не видел никогда менуан и не знает, где они живут. Остальные 9 стариков тоже говорили о опавшем, но самое главное то, что самое главное они говорили в начале и оканчивая все опавшимыми. Один лишь солдатик ничего не сказал о опавшем: "Они сидели сироты, держали пшенички на коленях и хохотали в кино". "Менуане в иррациональном мире" тоже ничего не сказали, вероятно, потому что ей нечего было сказать, и она не могла похвастаться умными выбором прогрессивной или военной меморией у тунг, кто знает. В конце я гадал, когда все расходящееся у библиотеки, каждый начинал думать о том, почему люди опавшие, и, как оказалось, все люди опавшие: "В основном, они унывали. А те, кто не унывал, - смеялись. А те, кто не смеялся, - плали". Много подводим нас к тому,



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Городская общеобразовательная школа № 50 г. Белгорода	
МБОУ СОШ № 50	
ОГРН 1133123089667 ИНН 3123400068 КПП 312301001	
303030, город Белгород, ул. Есенина, д. 52 - Б	
Тел/факс: 8(4722) 73 - 22 - 57	
www.belschool50.ru	
« _____ » _____ 20 ____ г.	№ _____

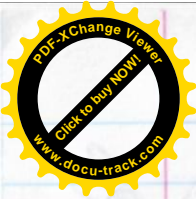


то все люди
соединив, просто
кто-то по причине,
а кто-то без. А кто
не соединив, тот

просто не нашел еще свое счастье.

Это видный жанр рассказа,
который рисует Трагев в почтенных новых
вымышленных основ и константах. Однако,
трудно говорить о документировании
автором социально-психологической действитель-
ности. Даже краткий рассказ говорит
об условности реалистического текста.

Автор объединяет всех героев именами,
чтобы подвести читателей к мысли о
том, что имени много, много, много и
людей. Счастье у каждого разное,
возможно, в одном из персонажей рассказа
читатель сможет найти себе и
показать, что счастье действительно в
выборе профессии, или в одной вещи,
заполняющей нас всю жизнь, или, быть
может, в осознании того, что счастье

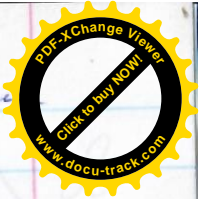
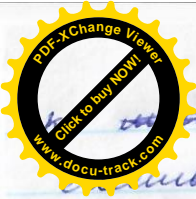


приходит с пошатнувшейся привычкой. ^{что тебе о}
Каждому герою практически дано
свое характеристика, дающая небольшое
понимание о том, что он у себя представляет.
„Вариант в тиглате цыпа агарыча,
только рукава до локтей не вывели на
его тиглате, потому что много лет
были закрыты парубками” - рабочий
мужик, посвятивший жизнь работе, „Рыцарь
старушка” - женщина, любящая внимание,
„женщина в широком смысле” - персонаж
и серьезная, ^{которая впереди была в „мужской”} „женщина-библиотекарь” - ^{тиглат}
почтительная, внимающая в каждый миг.

Каждый выведен так или иначе, потому
что по-разному понимают слово счастье.

Создателям же не дано никакого описания,
потому что они еще молоды и не
понимают истинного счастья, где их тайное
мечто: „Потому сами молодые люди не
думают о счастье. Они были просто молоды
и просто красивы, и просто очарованы от
счастья. Они просто были влюблены.”

Таким образом, автор подводит нас

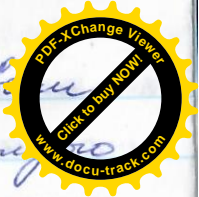
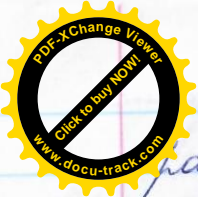


выбору того, что будет нашим
идеалом. Но пока мы молодые, нам
следует жить так, как хочется.

Такими образом, противопоставив
героев друг другу, автор дает нам
возможность судить или оценок
предпочтение мнениям различных людей.

Разговор о старом может длиться
длительное время и показывать, что показывает
нам пейзажное описание: в самом начале
этого дня и над Лицейем "полю вверх
маленький самолет", а по окончании
диспута солнце уже садилось за Бабаевскими
парками и над Лицейем "взбирается к рогатому
облаку маленький самолет". Такими
образом, роль пейзажа увеличивается в
временных рамках.

В рассказе "Диспут о старом" присутствует
еще одна особенность: пейзаж и микрокосмос,
то есть пейзаж и микрокосмос. Однако,
этот элемент не является композиционным,
ведь внутренняя динамика рождается из
литературоведческого анализа.

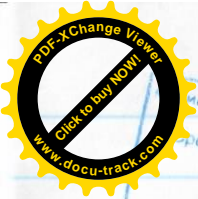


Рид Трагев сумел передать в своём рассказе роль оганное в жизни каждого человека и то, что без оганное жизнь не обрешет тех красок, какие бы имелись с ними. Много и столько глубоко задуматься над тем, какими будешь мое оганное и какими я его хочу видеть, но, возможно, с возрастом я еще смогу всё поменять.

В заключение хотелось бы сказать, что рассказ отражает каждого по-своему - или персонажа, но тем самым, объединяя в единое целое, ведь мы люди, мы живём, дышим, чувствуем, дышащее, любим, переживаем - и это наше самое главное оганное!

Задание 2.

Вот и наступила осень. Вечер кончился, но небу обрывки пасмурных туч, а по земле встали кружащиеся опадающие листья. Вдали по реке, слева видны темнеющие макушки дубов, справа - горные красные тальники моды рябины, а под ногами мушкетеры, на которых еще виднеющиеся



маленькие камешки
дожде. Все в природе
осеню волшебю и
красно: зелёный
лиственный, жёлтый,
оранжевый, красный

и багровый. Душа наполняется теплом,
спокойствием и умиротворением. Ты
бродишь по полупустой аллее и думаешь
о том, как будешь скучать по былым
временам своей юности.

Задача 1. : 30-15-10-10-5
70

Задача 2: 5-5-5 / 15

Итого: 858.

Число теорий:

[Handwritten signatures]
О. Корю
А. Моз
А. Моз
А. Моз
А. Моз

Роготкина Э. Г.
Гармеева Т. А.
Кореева О. А.
Масленникова А. Ч.
Мозох И. А.
Новиков А. В.
Хомичева И. А.