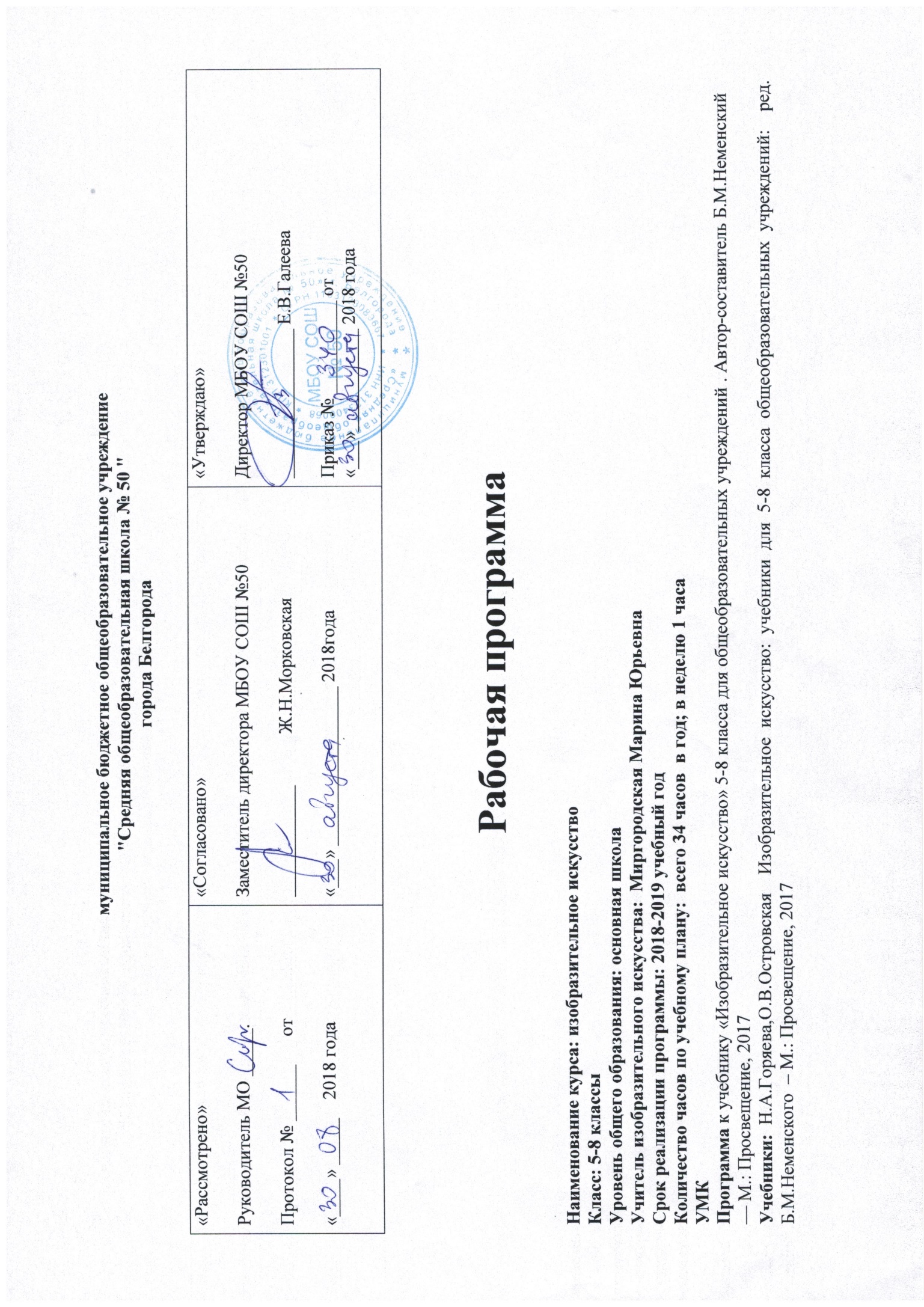
****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

УМК:

|  |
| --- |
| 1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](http://www.booksiti.net.ru/avtor/%CE%F1%F2%F0%EE%E2%F1%EA%E0%FF+%CE.%C2./) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. |
| 2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2017. |
| 3. Питерских А.С., Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018. |
| 4. Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016. |

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 33-34 часа в год.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

* *В ценностно - ориентационной сфере:*
* Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
* *В трудовой сфере:*
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* *В познавательной сфере:*
* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
* **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**
* *В ценностно-ориентационной сфере:*
* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
* *В трудовой сфере;*
* Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
* Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* *В познавательной деятельности;*
* Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**
* *В ценностно-ориентационной сфере:*
* Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* *В познавательной сфере;*
* Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
* Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* *В коммуникативной сфере:*
* Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
* Диалогический подход к освоению произведений искусства;
* Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
* *В трудовой сфере;*
* Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).
  + 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктив­ных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,

НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети­ческих искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изоб­разительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мас­терства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопей­зажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художествен­ная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа­листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** **- 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Вид деятельности** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Практическая, творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках | 8 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
|  | Всего | 34 |

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Вид деятельности** | **Кол-во часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | Практическая, творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
| Всего | | 34 |

**7 класс**

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Вид деятельности** | **Кол-во часов** |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура |  | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий | 8 |
| 3 | Город и человек | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 8 |
| Всего | | 34 |

**8 класс**

**« Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении- 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | | | | **Вид деятельности** | | **Количество часов** | |
| 1 | Художник и искусство театра. | | | | | Практическая, творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках | | 8 | |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии | | | | | 8 | |
| 3 | Фильм — творец и зритель | | | | | 10 | |
| 4 | Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель. | | | | | 8 | |
| Всего | | | | | | 34 | |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** | |
|  | | 1. класс   ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | |  | |
|  | | Древние корни народного искусства (8 ч)  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм | |  | |
| **Древние образы в на­родном искусстве** | | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далёкими предками.  Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  Материалы: гуашь, кисть или вос­ковые мелки, акварель или уголь, сан­гина, бумага | | Уметь объяснять глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства,Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении. | |
| **Убранство русской избы** | | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трёх­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.  Задание: создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | | Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении. | |
| **Внутренний мир русской избы** | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.  Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);коллективная работа по созданию об­щего подмалёвка.  Материалы: карандаш или воско­вые мелки, акварель, кисти, бумага. | | | Сравнивать и называть конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, находить в них черты нацио­нального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | |
| **Конструкция и декор предметов народного быта** | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.  Задание: выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.). | | | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свой­ственные народным мастерам-умель- цам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и укра­шать её.  Выстраивать орнаментальную ком­позицию в соответствии с традицией народного искусства. | |
| **Русская народная вышивка** | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  Задания: создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.  Материалы: гуашь или восковые мелки,акварель, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. | | | Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  Выделять величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, деко­ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художест­венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы­разительности декоративной формы. | |
| **Народный празднич­ный костюм** | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно­подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  Задание: создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариан­тов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестья­нской одежды (рубаха, душегрея, сара­фан) нарядным орнаментом.  Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | | | Понимать и анализировать образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаменти­ке костюма черты национального свое­образия. | |
| **Народные праздничные обряды (обобщение темы)** | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зелёные святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.  Задания: раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру). | | | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать ат­мосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, иг­ровые сюжеты, участвовать в обрядо­вых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянско­го) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора- тивно-прикладное искусство. | |
|  | Связь времён в народном искусстве (8 ч)  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | | |  | |
| **Древние образы в со­временных народных игрушках** | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащихк различным художественным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.  Задание: создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  Материалы: глина или пластилин.  Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: | | | Размышлять, рассуждать об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. | |
| **Искусство Гжели** | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи:сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к тёмному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой, волнистой, спира­левидной линией.  Задание: изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. | | | Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя.  Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, давать эс­тетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ­ведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единство фор­мы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | |
| **Городецкая роспись** | Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приёмы городецкой рос­писи.  Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мо­тивами городецкой росписи.  Материалы: гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево | | | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приёмы кис­тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | |
| **Хохлома** | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо­затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  Задание: изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­лённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется жёл­то-охристым цветом.  Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | | | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. | |
| **Жостово. Роспись по металлу** | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта осве­щённости, объёмности в изображении цветов.  Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалё- вок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.  Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  Материалы: гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. | | | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  Осознавать единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приёмы жос­товского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. | |
| **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте** | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набиру- хи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко- ричневого, красного, зелёного замалёв- ка с графической линией — чёрным перьевым контуром.  Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  Материалы: карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | | | Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия масте­ров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  Различать и называть характерныеособенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | |
| **Роль народных худо­жественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)** | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).  Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определённому признаку. | | | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  Различать и называть произведе­ния ведущих центров народных худо­жественных промыслов.  Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и система­тизацией художественно-познаватель- ного материала.  Участвовать в презентации выста­вочных работ.  Анализировать свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времён в народ­ном искусстве». | |
|  | Декор — человек, общество, время (12 ч)  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркиваю­щий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | |  | |
| **Зачем людям украше­ния** | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль её хозяина. Эта роль ска­зывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  Задания: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | | | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чём за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко- ративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | |
| **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчёркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.Символика элементов декора в про­изведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора- ли, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  Материалы: фольга, пластина, ша­риковая ручка. | | | Эмоционально воспринимать, раз­личать по характерным признакам произведения декоративно-прикладно- го искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декора- тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. | |
| **Одежда говорит о человеке** | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положениячеловека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёр­кивать определённые общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII ве­ка. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилеги­рованное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.­ | | | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  **У**частвовать в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одеж­ды с положением её владельца в обще­стве.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | |
| **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержа- тели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.  Задания: 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, шко­лы, кабинета или спортивного клуба.  Материалы: белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | | | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символичес­кие элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветово­го решения. | |
| **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)** | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | | | Участвовать в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декора- тивно-прикладному искусству по соци­ально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно- го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. | |
|  | Декоративное искусство в современном мире (7 ч)  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад- ное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | |  | |
| **Современное выста­вочное искусство** | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно- го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  Задание: восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | | | Ориентироваться в широком раз­нообразии современного декоративно­прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декора­тивного образа.  Находить и определять в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов дея-материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы тельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые терми­ны, связанные с декоративно-приклад- ным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | |
| **Ты сам мастер** | Коллективная реализация в кон­кретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы тельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими рука­ми».  Материалы: материалы для аппли­кации и коллажа, мочало, цветная бу­мага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п. | | | Использовать в речи новые терми­ны, связанные с декоративно-приклад- ным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  Пользоваться языком декоративно­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­ёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ  . | |
|  | 6 класс  ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |  | |
|  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | |  | |
| **Изобразительное искусство, семья пространственных искусств.** | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника?  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.  Художник и зритель: художествен­ный диалог.  Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.  Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | | | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусстваХарактеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля.  Характеризовать и объяснять вос­приятие произведений как творческую деятел | |
| **Художественные материалы** | Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.  Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык.  Художественный материал и худо­жественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их осо­бенности.  Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.  Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.) | | | Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.  Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. | |
| **Рисунок — основа**  **изобразительного**  **творчества** | Материалы: живописные и графи­ческие материалы, бумага.  Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графи­ческих материалов.  Навыки работы с графическими ма­териалами.  Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.  Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | | | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | |
| **Линия и её вырази­тельные возможности. Ритм линий** | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.  Задание: выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).  Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага. | | | Приобретать представления о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изо­бразительного образа.  Рассуждать о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмиче­ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графи­ческие рисунки известных художников. | |
| **Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен** | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.  Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.  Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | | | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщённо­го, целостного видения формы.  Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).  Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений.  Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | |
| **Цвет. Основы Цветоведения** | Понятие цвета в изобразительном искусстве.Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.  Задания: 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом ва­риативных возможностей цвета («Царст­во Снежной королевы», «Изумрудный | | | Знать понятия и уметь объяснять  их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. | |
| **Цвет в произведениях живописи** | город», «Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятие тёплого и хо­лодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Вы­разительность мазка.  Задание: изображение осеннегобукета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | | | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть тёплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | |
| **Объёмные изображе­ния в скульптуре** | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа.  Выразительные возможности объём­ного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освеще­нием.  Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры.  Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.  Задание: создание объёмных изоб­ражений животных в разных материа­лах.  Материалы: пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы.адания: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | | | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объёмных изображениях. | |
| **Основы языка изобра­жения** (обобщение те­мы) | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.  Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства. | | | Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе.  Осваивать простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).  Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств худо­жественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. | |
|  | Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)  История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). | | |  | |
| **Реальность и фантазия в творчестве художника** | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.Задание: участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников.  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в изобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира. | | | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. | |
| **Изображение предмет­ного мира — натюр­морт** | Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции.  Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых венного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов.Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | | | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  Отрабатывать навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. | |
| **Понятие формы. Многообразие форм в мире.** | Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объёмные формы.Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные. Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы.  Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.Материалы: листы белой (ксерокс- ной) бумаги, клей, ножницы.  Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. | | | Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.  Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объём­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | |
| **Изображение объёма на плоскости и линей­ная перспектива** | Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в про­странстве. Правила объёмного изобра­жения геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила пер­спективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.адания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  Материалы: карандаш, бумага. | | | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов.  Создавать линейные изображения | |
| **Освещение. Свет и тень** | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень».  Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на- тюрморт XVII—XVIII веков.  Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | | | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объёма предметов и глубины пространства.  Углублять представление об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюр­мортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.  Осваивать первичные умения гра­фического изображения натюрморта с натуры и по представлению. | |
| **Натюрморт в графике** | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и её виды.  Гравюра и различные техники гра-вюры. Печатная форма (матрица). Эс­тамп — оттиск печатной формы.  Задания: 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка. | | | Получать представления о различ­ных графических техниках.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.  Приобретать опыт восприятия гра­фических произведений, выполненных | |
| **Цвет в натюрморте** | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей.  Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен.  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  Задания: 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).  в различных техниках известными мас­терами.Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.  Материалы: краска, бумага. | | | Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  Получать представление о разном видении и понимании цветового состо­яния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. | |
| **Выразительные воз­можности натюрморта** (обобщение темы) | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.  Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  Задание: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» (натюрморт как рас­сказ о себе).Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, восковые мелки, бумага. | | | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. | |
|  | Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | |  | |
| **Образ человека — главная тема искусства** | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде­лённого реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-порт - ретисты.Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­выразительных средств портрета в жи­вописи, графике, скульптуре. | | | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. | |
| **Конструкция головы человека и её основ­ные пропорции** | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  Задание: выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  Материалы: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | | | Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях.  Получать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | |
| **Изображение головы человека в простран­стве** | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких под­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  Задание: зарисовки объёмной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  Материалы: карандаш, бумага. | | | Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях.  Получать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации.  Получать представления о спо­собах объёмного изображения головы человека. | |
| **Портрет в скульптуре** | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя.  Задание: создание скульптурного портретавыбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | | | Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств рисун­ков мастеров портретного жанра.  Приобретать представление о бес­конечности индивидуальных особен­ностей при общих закономерностях строения головы человека.  Вглядываться в лица людей, подме­чать особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объёмной кон­струкции головы.  Знакомиться с примерами портрет­ных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт вос­приятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих рус­ских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки леп­ки портретного изображения головы человека.  Получать представление о вырази­тельных средствах скульптурного образа. | |
| **Графический портрет­ный рисунок** | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  Задание: создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).  Материалы: уголь, бумага. | | | Учиться по-новому видеть инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник- скульптор).  Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать ин­дивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графи­ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в ри­сунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивиду­альные особенности человека в порт­рете. | |
| **Сатирические образы человека** | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  Задание: создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.  Материалы: тушь, перо, бумага. | | | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  Приобретать навыки рисунка, ви­дения и понимания пропорций, ис­пользования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | |
| **Образные возможности освещения в портрете** | Выразительные, преображающие воз­можности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.  Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.  Задание: наблюдения натуры и вы­полнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении. | | | Узнавать о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разных источнике и ха­рактере освещения.  Различать освещение по свету, про­тив света, боковой свет.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональ­ное и смысловое воздействие на зрителя. | |
| **Роль цвета в портрете** | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображенияи его фона как важнейшей составляю­щей образа. Цвет и тон (тёмное — свет­лое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура.  Задание: создание портрета знако­мого человека или литературного героя.  Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | | | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. | |
| **Великие портретисты прошлого** | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин-дивидуальности художника в созданных им портретных образах.  Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.  Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  Материалы: гуашь, кисть, бумага. | | | Узнавать и называть основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете. | |
| **Портрет в изобрази­тельном искусстве XX века** | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).  Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразитьправду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | | | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. | |
|  | Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | |  | |
| **Жанры в изобрази­тельном искусстве** | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием произведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.  Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.  Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображе­ния в культурах Древнего Востока: Древ­ний Египет, Месопотамия. Простран­ственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искус­стве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.­ | | | Объяснять разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.   * + - 1. Активно участвовать в беседе по теме. | |
| **Изображение про­странства** | Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием произведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.  Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.  Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображе­ния в культурах Древнего Востока: Древ­ний Египет, Месопотамия. Простран­ственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искус­стве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.­ | | | Объяснять разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.   * + - 1. Активно участвовать в беседе по теме.   Получать представление о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Рассуждать о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства. | |
| **Правила построения перспективы. Воздуш­ная перспектива** | Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определённого содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  Задание: изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  Материалы: карандаш, бумага.  Навыки изображения уходящего вдаль пространства. | | | Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил ли­нейной перспективы как художествен­ного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные со­кращения (в нашем восприятии) уходя­щих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисов­ках наблюдаемого пространства.  Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го- | |
| **Пейзаж- большой мир** | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романти­ческий в классическом искусстве. Пей- ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».пейзаж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного про­странства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в кар­тине и его образный смысл.  Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | | | Различать и характеризовать как  средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы.Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. | |
| **Пейзаж настроения. Природа и художник** | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства.  Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи.  Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа го­рода: как урбанистическое противосто­яние природе и как обжитая, много-сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.  Значение охраны исторического об­раза современного города.  Задание: создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).  Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | | | Получать представления о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразитель­ности в живописи XIX веке.Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | |
| **Пейзаж русской живописи** | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельнос­ти. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая | | | Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  Приобретать умения и творче­ский опыт в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины. | |
| **Пейзаж в графике** | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников.Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра- | | | Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.  Получать представление о произ­ведениях графического пейзажа в евро­пейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. | |
| **Городской пейзаж** |  | | | Получать представление о разви­тии жанра городского пейзажа в евро­пейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетическо­го переживания образа городского про­странства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими го­родскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  Приобретать новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательнойперспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения.  Овладеть навыками композицион­ного творчества в технике коллажа.  Приобретать новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. | |
| **Выразительные воз­можности изобрази­тельного искусства. Язык и смысл** (обоб­щение темы) |  | | | Уметь рассуждать о месте и значе­нии изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаи­мосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. | |
|  | 7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно­структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |  | |
|  | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в раду пространственных искусств. Мир,  который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально­психологические и социальные аспекты. | | |  | |
| Основы композиции в конструктивных искусствах. | Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»  Объёмно-пространственная и плос­костная композиции.  Основные типы композиций: сим­метричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равнове­сие, движение и статика, ритм, замкну­тость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими форма­ми — прямоугольники, квадраты).  Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное рав­новесие масс в композиции, динами­ческое равновесие в композиции, гар­мония, сгущённость и разреженность формы).  Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | | | Находить в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­ёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.Объяснять творческий и деятельно­стный характер восприятия произведе­ний искусства на основе художествен­ной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов изве­стных произведений, с которыми по­знакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материа­лу учебного года.  Участвовать в обсуждении твор­ческих работ учащихся. | |
| **Прямые линии и орга­низация пространства** | Решение с помощью простейших композиционных элементов художест­венно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.  Прямые линии: соединение элемен­тов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмыслен­ность простейших плоскостных компо­зиций. Монтажность соединений эле­ментов, порождающая новый образ.  Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — эле­мент организации плоскостной компо­зиции». | | | Добиваться эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.компози­ционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий. | |
| **Цвет — элемент композиционного творчества.** | Функциональные задачи цвета вконструктив­ных искусствах..­Материалы: бумага, клей, ножни­цы (или компьютер). | | | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использова­ния цвета в живописи и вконструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенностьцветов и контраст. Цветовой акцент.ритм цветовых форм, доминанта.Выразительность линии и пятна интонационность и многоплановость.Свободные формы :линии и тоновые пятна Применять цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту. | |
| Буква — строка —текст. **Искусство шрифта** | Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналити­ческой работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».  Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).  Буква как изобразительно-смысло-вой символ звука. Буква и искусство | | | Понимать букву как историческисложившееся обозначение звука | |
| Когда текст и изоб­ражение вместе. | Синтез слова и изображения в ис­кусстве плаката, монтажность их соеди­нения, образно-информационная цель­ность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель­ной открытки.  Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образ­ный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от­крытки».  Материалы: бумага, фотоизображе­ния, ножницы, клей. | | | Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.Создавать творческую работу в ма­териале. | |
|  | В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)  От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. | | |  | |
| Объект и простран­ство. | От плоскостного изображения к объём­ному макету  Композиция плоскостная и прост­ранственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — ци­линдр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекци­онной природы чертежа.  Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и про­порциональность объёмов в простран­стве» (создание объёмно-пространст­венных макетов).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | | | Развивать пространственное вооб­ражение.  Понимать плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертёж как плоскост­ное изображение объёмов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы. | |
| **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете** | .Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объёме и применение в прост­ранственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компози­ции. Понятие рельефа местности и спо­собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная вза­имосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | | | Анализировать композицию объ­ёмов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объ­ёмов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  Понимать и объяснять взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | |
| Конструкция: часть и целое.Конструкция: часть и целое. **Здание как сочетание различных объёмов. Понятие мо­дуля** | Прослеживание структур зданий раз­личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образую­щих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. | | | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | |
| **Важнейшие архитек­турные элементы здания** | Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроитель­ной индустрии.  Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объём­ных форм, их композиционное услож­нение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».  Материалы: бумага, ножницы, клей.  Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объём­но-пространственного объекта из важ- | | | Иметь представление и рассказы­вать о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале. | |
| Красота и целесооб­разность. **Вещь как сочетание объёмов и образ времени** | нейших элементов здания» (создание макетов).  Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.  Многообразие мира вещей. Внеш­ний облик вещи. Выявление сочетаю­щихся объёмов. Функция вещи и целе­сообразность сочетаний объёмов.  Дизайн вещи как искусство и соци­альное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Со­четание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.  Задания: выполнение аналитиче­ской работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно­тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | | | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образую­щих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в ма­териале. | |
| **Форма и материал** | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Вли­яние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль ма­териала в создании формы, конструк­ции и назначении вещи» (проекты «Со­чинение вещи», «Из вещи — вещь»).  Материалы: моток проволоки, ко­мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | | | Понимать и объяснять, в чём за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей. | |
| Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитекту­ре. Влияние цвета на восприятие фор­мы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искус-ствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек­туре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространствен­ный и декоративный элемент компози­ции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового реше­ния пространства микрорайона).  Материалы: цветная и белая бума­га, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | | | Понимать и объяснять особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  Выполнять коллективную творче­скую работу по теме. | |
|  | Город и человек  Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно­стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.  Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | | |  | |
| Город сквозь време­на и страны. | Образы материальной культу­ры прошлого  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производ­ственных возможностей.  Художественно-аналитический об­зор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной куль­туры разных народов и эпох. Архитек­тура народного жилища. Храмовая ар­хитектура. Частный дом.  Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, соз­дание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая рабо­та: фотоколлаж из изображений произ­ведений архитектуры и дизайна одного стиля).  Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. | | | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.  Понимать значение архитектурно­пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной куль­туры прошлого в собственной творче­ской работе. | |
| Город сегодня и зав­тра. **Пути развития современной архитек­туры и дизайна.** | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологиче­ские и эстетические предпосылки и ис­токи. Социальный аспект «перестрой­ки» в архитектуре.Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом ново­го уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды со­временного города. | | | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  Понимать значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.  Выполнять в материале разнохарак­терные практические творческие работы. | |
| Живое пространство города. | Город, микро­район, улица  Современные поиски новой эстети­ки архитектурного решения в градо­строительстве.  Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного го­рода и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за­рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).  Материалы: материалы для колла­жа; графические материалы (по выбо­ру), бумага.Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, сво- бодно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про­живание пространственной среды как понимание образного начала в конст­руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | | | Рассматривать и объяснять пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство компози­ции. | |
| Вещь в городе и до­ма. **Городской дизайн** | Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архи­тектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная орга­низация городского пространства» (соз­дание макетной или графической схе­мы («карты») организации городского пространства; создание проекта распо­ложения современного здания в исто­рически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части горо­да, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).  Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, ножницы, клей.  . | | | Осознавать и объяснять роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в проживании городского пространства.  Иметь представление об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. | |
| **Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн простран­ственно-вещной среды интерьера** | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унифи­кации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерь­ера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вок­зал, офис, школа и пр.).  Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай­на объектов городской среды» (созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  Материалы: фотографии части го­рода, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). | | | Учиться понимать роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерно- го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных поме­щений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.  городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. | |
| Природа и архитек­тура.  Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении ин­терьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декора- тивно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Организация ар^ хитектурно-ландшафт- ного пространства  Город в единстве с ландшафтно­парковой средой. Развитие простран­ственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём вве­дения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно­ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении ин­терьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декора- тивно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | | | Понимать эстетическое и экологи­ческое взаимное существование приро­ды и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, га­зон и т. д.). | |
| Ты — архитектор! | Единство эстетического и функцио­нального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко­социальные и иные параметры, влияю­щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек­тивного макетирования чувства красо­ты и архитектурно-смысловой логики.  Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по те­ме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление  Задания: выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафт- ного макета» (выполнение анали­тического упражнения, создание фо- тоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, ветки, камеш­ки, нитки, пластик и т. д.Материалы: бумага, картон, нетра­диционные материалы, ножницы, клей. | | | Совершенствовать навыки коллек­тивной работы над объёмно-простран­ственной композицией.  Развивать и реализовывать в ма­кете своё чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | |
|  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | |  | |
| Мой дом — мой об­раз жизни. **Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у те­бя дом** | Мечты и представления о своём бу­дущем жилище, реализующиеся в архи­тектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функцио­нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сани­тарно-технических задач. | | | Осуществлять в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно­бытовые и санитарно-технические за­дачи.  Проявлять знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами. | |
| **Интерьер, который мы создаём.** | Дизайн интерьера. Роль материалов,  фактур и цветовой гаммы. Стиль и эк­лектика.  Отражение в проекте дизайна ин­терьера образно-архитектурного замыс­ла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Созда­ние многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зони­рования помещения. | | | Понимать и объяснять задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. | |
| **Пугало в огороде, или... Под шёпот фон­танных струй** | Планировка сада, огорода, зониро­вание территории. Организация пали­садника, садовых дорожек. Малые ар­хитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водо­ёмы и мини-пруды. Сомасштабные со­четания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная ком­позиция в интерьере.вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).  Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.  Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект терри­тории приусадебного участка», «Созда­ние фитокомпозиции по типу икеба­ны» (выполнение аранжировки расте- | | | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объ­ёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | |
| Мода, культура и ты. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон.  Задания: выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костю­мов для разных людей с учётом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  Материалы: графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага.  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Возраст и мода. | | | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), использо­вать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием. | |
| **Встречают по одёжке** | Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон.  Задания: выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костю­мов для разных людей с учётом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  Материалы: графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага.  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Возраст и мода.  Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, природные ма­териалы.Молодёжная субкультура и подрост­ковая мода. «Быть или казаться?» Са­моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.  Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живо­писного панно с элементами фото­коллажа на тему современного моло­дёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костю­ма в натуральную величину).  Материалы: живописные мате­риалы, фотоматериалы (для колла­жа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | | | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёж­ных комплектов одежды. | |
| **Автопортрет на каж­дый день** | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Ма­кияж дневной, вечерний и карнаваль­ный. Грим бытовой и сценический.Лицо в жизни, на экране, на рисун­ке и на фотографии. Азбука визажис- тики и парикмахерского стилизма. Бо- ди-арт и татуаж как мода.адания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред­ствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одно­го и того же лица — рисунок или кол­лаж; выполнение упражнений по осво­ению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание сред­ствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  Материалы: графические материа­лы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.  Человек как объект дизайна. Поня­тие имидж-дизайна как сферы деятель­ности, объединяющей различные ас­пекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирмен­ный стиль и т. д., определяющей фор­му поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик ри- лейшенс», технологией социального | | | Создавать творческие работы, про­являть фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы.  Понимать и объяснять, в чём раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед ви­зажистом.Ориентироваться в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.  Уметь воспринимать и понимать  макияж и причёску как единое компо­зиционное целое.  Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чёски в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале.  Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.  Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социально-го поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. | |
| **Моделируя себя — моделируешь мир** (обобщение темы) | поведения, рекламой, общественной де­ятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное мо­делирование желаемого облика.  Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж - мейкерский сценарий-проект с исполь­зованием различных визуально-дизай­нерских элементов», соревновательно­игровая реализация сценария-проекта.  Материалы: по выбору учителя и учащихся.  Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз­давая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделиру­ешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в со­временном обществе как важной состав­ляющей, формирующей его социокуль­турный облик. | | | Создавать творческую работу в ма­териале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.  Понимать и уметь доказывать,  что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг се­бя, обсуждать практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | |
|  | 8 класс  ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 ч)  Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусства­ми — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фото­графии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преиму­щественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.  Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразитель­ное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последую­щее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искус-  Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и кол­лективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.  Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.  Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)  Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.  Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.  Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.  Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.  Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально­зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.  Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. | | |  | |
| Искусство зримых образов. | Изображение в театре и кино  Специфика изображения в произве­дениях театрального и экранного ис­кусств. Исследование визуально-плас- тического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое мно­гообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драма- | | | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Получать представления о синте­тической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. | |
| Правда и магия театра. | Актёр — основа театрального искус­ства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и худож­ника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.  Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художест­венных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театраль­ного макетирования.Театральное искусство и художник  турга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.  Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художест­венно-творческие работы на тему «Те­атр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлага­емого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».  Материалы: карандаши, бумага, компьютер. | | | Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.  Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сцено­графии спектакля.  Узнавать, что актёр — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  Представлять значение актёра в создании визуального облика спекта­кля.  Понимать, что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актёра, бла­годаря его игре. | |
| Безграничное пространство сцены.  **Сценография — осо­бый вид художествен­ного творчества** | Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.  Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.  Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: созда­ние пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного офор- | | | Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа. | |
| **Сценография — искус­ство и производство** | Этапы и формы работы театрально­го художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем ра­ботает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визу­ального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эф­фекты на основе компьютерных техно­логий, требующие новые специальнос­ти дизайна сцены.Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.  Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические фор­мы работы театрального художника . | | | Получать представление об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.  Уметь применять полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | |
| Тайны актёрского перевоплощения. | Образность и условность театрально­го костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.  Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценогра­фии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.  Внешнее и внутреннее перевопло­щение актёра. Фантазия и вера в про­исходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец). Костюм, грим и мае ка, или Магическое «если бы» воплощения); индивидуальные и груп­повые художественно-творческие рабо­ты на тему «Театр — спектакль — ху­дожник» (создание игровой среды и си­туации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «ка­заться»), а также продолжение работы по пространственному и образному ре­шению спектакля.  Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходи­мые для данного этюда или макета, а также компьютер. | | | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор- ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа. | |
| Привет от Карабаса- Барабаса! | Художник в театре кукол  ность действий. Маска как средство ак­тёрского перевоплощения.  Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплоще­ния актёра при помощи костюма и гри­ма; индивидуальные и групповые худо- жественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (соз­дание костюма персонажа и его сцени­ческая апробация как средство образно­го перевоплощения).  Материалы: материалы, необходи­мые для создания костюма и его эски­за, а также компьютер для моделирова­ния грима и причёски персонажа.Ведущая роль художника кукольно­го спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. | | | Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | |
| Третий звонок. **Спек­такль: от замысла к воплощению** | Виды театра кукол и способы рабо­ты с ними.  Технологии создания простейших кукол на уроке.  Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо зна­чительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сцени­чески-импровизационном диалоге).  Материалы: материалы, необходи­мые для создания кукольного персона­жа и его эскиза, а также компьютер.  Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.  Важнейшая роль зрителя как участ­ника спектакля.  Многофункциональность современ­ных сценических зрелищ и их культур­но-общественная значимость. | | | Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.  Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. | |
|  | Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и компо­зиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.  Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворот­ный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.  Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.  Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.  Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчес­кие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.  Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достига­ется не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.  Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект­но-творческой практике. | | |  | |
| Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. | Фотография — новое изображение реаль­ности  Становление фотографии как искус­ства: от подражания живописи к по­иску своей образной специфики и язы­ка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объек­тивного и субъективного.  История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотогра­фическое изображение — не реаль­ность, а новая художественная услов­ность, несмотря на своё внешнее прав­доподобие. | | | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на всё его правдопо­добие.  Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъектив-ного в изображении мира на картине и на фотографии | |
| Грамота фотокомпо­зиции и съёмки.  **Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать** | Центральное положение темы: фо­тографию делает искусством не аппа­рат, а художническое видение фотогра­фирующего.  Задания: выполнение обзорно-ана- литических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение ре­альности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотоза­бавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.  Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.  Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Компо­зиция в живописи и в фотографии: об­щее и различное. Дар видения и отбо­ра — основа операторского мастерства. | | | ного в изображении мира на картине и на фотографии.  Понимать и объяснять, что в осно­ве искусства фотографии лежит дар ви­дения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни её неповтори­мость в большом и малом. | |
| Фотография — искусство светописи. | Вещь: свет и фактура  Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не толь­ко техническим средством, а её изобра­зительным языком.  Операторская грамота съёмки фото­натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | | | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. | |
| «На фоне Пушкина снимается семей­ство».  **Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьера** | Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотогра­фии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото­творчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).  Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.  Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эф­фекты и атмосферные состояния при­роды (дождь, туман, восход) как объект съёмки.  Цвет в живописи и фотографии (ав­торски сочинённый и природно-фикси- рующий). Графическая природа чёрно­белой фотографии.Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж- ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические рабо­ты на тему «От фотозабавы к фототвор­честву» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной вы­разительности фотопейзажа).  Материалы: различные типы съё­мочной фотоаппаратуры, а также ком­пьютер.  цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | | | Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при по­мощи различных компьютерных про­грамм.  Осознавать художественную выра­зительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность чёрно-белой и | |
| Человек на фотографии. | Операторское мастерство фотопорт­рета  Анализ образности фотопортрета: ху­дожественное обобщение или изобра­жение конкретного человека?  Постановочный и репортажный фо­топортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотогра­фии.  Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмо- ционально-психологического состояния характера человека.и др.Материалы: различные типы съё­мочной фотоаппаратуры, а также компь­ютер.  душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портре­та уметь работать с освещением (а так­же точкой съёмки, ракурсом и круп­ностью плана) для передачи | | | Приобретать представление о  том, что образность портрета в фото­графии достигается не путём художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съёмке фотопорт­рета.  Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённогои постановочного фотопортрета). | |
| Событие в кадре.  **Искусство фоторепортажа** | Фотоизображение как документ вре­мени, летопись запечатлённых мгнове­ний истории общества и жизни челове­ка. Визуальная информативность фото­репортажа.  Методы работы над событийным ре­портажем: наблюдение, скрытая и от­крытая съёмка с отвлечением и др.Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.  Операторская грамота фоторепорта­жа: оперативность съёмки, нацелен­ность и концентрация внимания на со­бытии и др.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значи­мость фотографии как искусства факто­графии; проектно-съёмочные практичес­кие работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков ре- портажной съёмки).  Материалы: различные типы съёмоч­ной фотоаппаратуры, а также компью­тер. | | |  | |
| Фотография и ком­пьютер. **Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка** | Фотография — остановленное и запе­чатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах мас­совой информации (СМИ).  Возможности компьютера в обработ­ке фотографического материала.  .Значение фотоархива для компью­терного коллажа. Компьютер: расшире­ние художественных возможностей или фальсификация документа?  Задания: выполнение аналитиче­ских разработок и упражнений, исследу­ющих художественные и технологичес­кие возможности компьютера в фотогра­фии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсужде­ние.  Материалы: различные типы про­грамм для компьютерной работы с фо­тографиями. | | |  | |
|  | Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)  Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль­туры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практи­ческих упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя до­машнего видео).  Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).  Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.  Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз­вития кинематографа, приходом в него звука и цвета).  Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художест­венного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художествен­ном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В докумен­тальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).  Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).  Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).  Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.  Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры. | | |  | |
| Многоголосый язык экрана. **Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино** | Кино — синтез слова, звука, музы­ки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изоб­ражение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.  Художественная условность прост­ранства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрели­ща: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.  Задания: выполнение обзорно-ана- литических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображе­ния, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-твор- ческие упражнения на тему «От боль­шого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео­ряда и его хронометража).Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера. | | | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-дра- матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художест­венное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. | |
| Художник — режиссёр — оператор. | Художественное твор­чество в игровом фильме  Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании ви­зуального образа фильма.  Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Мно­гообразие возможностей творческого выражения в кино.  Задания: выполнение аналитиче­ских разработок, исследующих особен­ности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого ки­но к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней ху- дожника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя филь­ма).  Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. | | | Приобретать представление о  коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.  Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссёра, оператора и художника.  Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино. | |
| От большого экрана к твоему видео.  **Азбука киноязыка**  **Фильм — «рассказ в картинках»** | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёр­ском и операторском.  Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно­текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в ко­торой планируется монтажная последо­вательность планов.  Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съём­ки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для люби­тельского видео.  Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съёмочно-творчес- кие упражнения «От большого кино к твоему видео». | | | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок­бастере и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о  значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». | |
| **Воплощение замысла** | Художническая природа режиссёр- ско-операторской работы в создании фильма.  Искусство видеть и осознанно вы­ражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокуль­туры.  Образ как результат монтажного со­единения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последова­тельный и параллельный монтаж собы­тий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режис­суры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно­творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практи­ческое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). | | | Приобретать представление о  творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской гра­моты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | |
| **Чудо движения: увидеть и снять** | Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художниче­скую роль оператора в визуальном реше­нии фильма; съёмочно-творческие уп­ражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).  Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замы­сел и съёмка. Опыт фотографии — фун­дамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). | | | Приобретать представление о ху­дожнической природе операторского мастерства и уметь применять полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно при­менять их в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтаж­но-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. | |
| Бесконечный мир кинематографа | Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник  Материалы: съёмочная видеоаппа­ратура и компьютерные программы, не­обходимые для видеомонтажа.  Многообразие образного языка ки­но, вбирающего в себя поэзию и дра­му, сухую информацию и безудержную фантазию.  Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбас­теров (популярный и успешный в фи­нансовом смысле фильм) до мини-ани- маций или видеоклипов.  История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в кото­ром роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  Задания: выполнение аналитичес­ких упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при­мере анимации), а также роли худож­ника в создании анимационного филь­ма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого ани­мационного этюда). | | | Приобретать представление об  истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои худож­нические навыки и знания при съёмке.  Узнавать технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и её монтажа. | |
| **Живые рисунки на твоём компьютере** | Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа ани­мационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.Задания: анализ художественных дос­тоинств анимаций, сделанных учащи­мися; заключительный этап проектно­съёмочной работы над авторской ми- ни-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.Материалы: весь комплекс необхо­димой съёмочной и монтажно-компью- терной аппаратуры.  Возможности компьютерной анима­ции для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимаци­онных мини-фильмов, опыт их созда­ния, актуальный для школьной практи­ки («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимацион­ными мини-фильмами.  Материалы: весь комплекс необхо­димой съёмочной и монтажно-компью- терной аппаратуры. | | | Приобретать представление о раз­личных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режис- сёрские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | |
|  | Телевидение- пространство культуры?Экран- искусство- зритель. (7ч)  Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное комму­никативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого че­ловека.  Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экран­но-визуальных изображений и образов.  Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произ­ведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном вре­мени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео­сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и челове­ка. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фик­сировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.  Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокульту­ры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео­клипа любимой песни.Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевиде­ние — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества по­требления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — про­светительских телепередач. | | |  | |
| Мир на экране: здесь и сейчас. | | Информационная и художественная приро­да телевизионного изображения  Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально­коммуникативная природа телевизион­ного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, ху­дожественной — его доминанту состав­ляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и за­щиты от пошлости, льющейся с теле­экрана.  Интернет — новейшее коммуника­тивное средство, активизирующее со­циальное и художественно-творческое выражение личности в процессе созда­ния собственных видеосюжетов и визу­альной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творчес­кой телеграмоты для современных школьников.  Задания: выполнение обзорно-ана- литических разработок, исследующих информационную и художественную | | | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, соверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.  Получать представление о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формировать  собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | |
| Телевидение и доку­ментальное кино. | Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажа и очерка  Специфика телевидения — это сию­минутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческо­го процесса в любительском и телеви­зионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. | | | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения. | |
| * Жизнь врасплох, или Киноглаз | * Кинонаблюдение — основа доку­ментального видеотворчества.   Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и чело­века в документальном фильме и теле­репортаже. Событие и человек в реали­ях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения че­ловека в кадре — основная задача авторов-документалистов.ния: выполнение аналитичес­ких разработок, рассматривающих ки­нодокументалистику как основу телепе­редач различных жанров (от видеосю­жета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искус­ство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании теле­передачи, условия работы и др.  Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.Средства достижения правды на те­леэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кро­потливая съёмка, но не инсценировка.  Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.  • Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  Дальнейший этап освоения кино­грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фраг­ментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).  Видеоэтюды на передачу настрое­ния; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых во­площается образно-поэтическое виде­ние мира и человека.  Композиция видеоэтюда: драматур­гическое взаимодействие изображения и звука.Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио- нально-образную специфику жанра ви­деоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проект­но-съёмочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).  Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоэтюда.   * Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью   Художественно-информационное сообщение о событии любой значимос­ти — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в от­личие от видеоэтюда, главное — не эмо- ционально-поэтическое видение и отра­жение мира, а его осознание. Автор­ская подготовленность к выбору и освещению события, а также оператив­ность в проведении съёмки.  Большая роль слова в сюжете: в кад­ре и за кадром, в виде внутреннего | | | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нём человека и природы.  Учиться реализовывать сценарно­режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.  Представлять и объяснять художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображения.  Понимать информационно-репор- тажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со­бытия и человека.  Уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съёмки видеосюжета.  Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том. | |
| Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? | Киноязык и киноформы не являют­ся чем-то застывшим и неизменным.  -Современные формы экранного языка  Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно­го телевидения: от реалити-шоу до ви­деоклипа и видеоарта. Анализ специ­фики сюжетно-изобразительного по­строения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилисти­ки «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.  Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятель­ности молодёжи в интернет-простран- стве.Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информаци- онно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображе­ния в нём события и человека; проект­но-съёмочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).  Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеосюжета.Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче- ские работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоклипа.  ранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п. | | | Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми- чески-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.  Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. | |
| **Современные формы экранного языка** | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно­го телевидения: от реалити-шоу до ви­деоклипа и видеоарта. Анализ специ­фики сюжетно-изобразительного по­строения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилисти­ки «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.  Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятель­ности молодёжи в интернет-простран- стве.  Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче- ские работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоклипа.  ранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п. | | | Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми- чески-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.  Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. | |
| В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства  (обобщение темы) | • Роль визуально-зрелищных ис­кусств в жизни человека и общества.  Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор ин­тересов и запросов общества потребле­ния, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие ху­дожественного вкуса и овладение богат­ствами культуры — путь духовно-эстети­ческого становления личности.  Задания: выполнение обзорно-ана- литических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упраж­нения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.   * Искусство — зритель — современ­ность   Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм просто­го рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет ху­дожественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художе­ственные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бес­смертно. Оно — вечный спутник чело­века на дороге длиною в жизнь.  Задание: итоговый просмотр учеб- но-аналитических и проектно-творчес­ких работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.  ции. | | | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, соверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияние на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.  Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и творческой самореализацииРазвивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном.  Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  Рассуждать, выражать своё мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства.­ | |