



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50
города Белгорода

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО _____ И.А.Однорал</p> <p>Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 года</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ СОШ №50 _____ Т.Д. Подпорина</p> <p>« ____ » _____ 2017 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №50  _____ Е.В.Галеева</p> <p>Приказ № _____ от « ____ » _____ 2017 года</p> 
---	---	---

Программа учебного предмета

«Русский язык» на уровень

10-11 классы

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50
города Белгорода**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО _____ И.А.Однорал</p> <p>Протокол № _____ от «___» _____ 2017 года</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ СОШ №50 _____ Т.Д. Подпорина</p> <p>«___» _____ 2017 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №50 _____ Е.В.Галеева</p> <p>Приказ № _____ от «___» _____ 2017 года</p>
--	--	--

Программа учебного предмета

«Русский язык» на уровень

10-11 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- на основе авторской программы Т.М. Пахновой (Русский язык в старших классах: Программа. Методические материалы. – М.: Вербум–М, 2014г.)
- на основе учебника Т.М.Пахновой «Русский язык» 10,11 класс. Базовый уровень.М., Дрофа, 2018

Для обязательного изучения учебного предмета «Русский язык» на ступени обучения среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 10-11 классах предусмотрено 68 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

УМК:

1. Учебники:

Пахнова Т.М. Русский язык и литература. Русский язык. 10 кл. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2018

Пахнова Т.М. Русский язык литература. Русский язык. 11 кл. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2018

2. Методические пособия:

Пахнова Т.М. Методическое пособие к учебнику Русский язык и литература. Русский язык. 10 кл. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2018

Пахнова Т.М. Методическое пособие к учебнику Русский язык и литература. Русский язык. 11 кл. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2018

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками средней (полной) общей школы программы по русскому языку на базовом уровне являются:

- воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за сохранение традиций в области культуры речи;
- формирование убеждения в том, что именно овладение языком открывает надежный путь для того, чтобы стать языковой личностью, для самореализации, для достижения успехов в разных областях деятельности;
- понимание, что любовь к родному языку развивается постепенно, и в старших классах, когда на основе работы с текстом, на основе внимания к тому, как живет слово в «безукоризненных образцах», появляется возможность осознать красоту и гармонию языковой системы, взаимосвязи и взаимообусловленности языковых уровней и прийти к убеждению, что, изучая язык, совершенствуя свою речь, ученик проходит сложный, очень важный и во многом радостный путь самопознания, открывая в себе способности к творчеству;
- осознание взаимосвязи таких понятий, как «язык» и «речь», «язык» и «культура», «любовь к родному языку» и «любовь к Родине»;
- формирование убеждения в необходимости постоянно совершенствовать свою речь, умение общаться;
- осознание эстетической ценности русского языка, потребности бережно относиться к слову, необходимости постоянно обращаться к словарям, к чтению (перечитыванию) «безукоризненных образцов» русской классической литературы;
- опора при изучении родного языка не только на знания, на теорию, но и на чувство слова, на языковую интуицию, а для развития чувства языка — особенно внимательное отношение к такому виду речевой деятельности, как чтение;
- понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это надежный путь познания окружающего нас мира и, главное, это путь самопознания, духовно-нравственного совершенствования, это тот путь, который помогает нам стать языковой личностью;
- осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) общей школы программы по русскому языку на базовом уровне являются умения и навыки:

- определять тему, основные мысли текста;
- объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);
- находить ключевые слова в тексте;
- определять стиль текста, тип речи;
- находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля;
- определять способ связи между предложениями в тексте;
- находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;
- производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);

- производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения;
- объяснять орфограммы и знаки препинания;
- владеть выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: уметь выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более продолжительные.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

ОСОБЕННОСТИ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Старшие классы — важное звено в системе непрерывного образования. Язык и речь. Речевая среда. Языковая личность. Универсальные учебные действия (УУД). Метапредметная роль курса «Русский язык и литература. Русский язык». Единая образовательная область «Филология». Филология как служба понимания. Этика филологии.

Язык помогает мне стать личностью

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ

Что значит быть языковой личностью. Умение общаться. Основные виды речевой деятельности. Связь понятий «любовь к языку» и «любовь к Родине». Высказывания писателей о русском языке. Русский язык как средство духовного становления личности. «Творческий текст — свободное откровение личности». Эстетическая функция языка. Изобразительно-выразительные средства. Роль памяти. Сочинение — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Качества хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений.

МОЕ ОСОБОЕ МНЕНИЕ (ДУМАЕМ, АНАЛИЗИРУЕМ, ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ, ДОКАЗЫВАЕМ)

Язык и речь как каналы для передачи информации. Ресурсы Интернета. Общение с компьютером и диалог с книгой. Интернет-пространство. «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. Роль интуиции, ассоциаций. Отношение к чтению в современном мире.

ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)

Самоконтроль в речевой деятельности как средство формирования языковой личности. Развитие умения оценить результаты изучения раздела «Язык помогает мне стать личностью» на основе обсуждения вопросов, выполнения заданий учебника. Планирование предстоящей деятельности, связанной с потребностью научиться универсальным учебным действиям (личностным, познавательным, коммуникативным, регулятивным). Анализ памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)».

В пространстве текста

ТЕКСТ «СЛОВЕСНАЯ ТКАНЬ»

Текст как речевое произведение, как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Понимание текста — процесс творческий. Тема, основная мысль. Ключевые слова. Микротема. Абзац. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Замысел автора. Лексические, грамматические, интонационные средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Перифразы и их роль в тексте. Анализ памятки «Средства связи между предложениями в тексте».

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ. СЛОВО В СЛОВАРЕ И СЛОВО В ТЕКСТЕ

Лексические повторы. Однотематическая лексика. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные (текстовые, контекстные) синонимы и антонимы. Слово и контекст. Оценочная лексика. Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом. Взаимодействие слова и текста. Работа со словарями. Самостоятельный отбор материала для лексического разбора. Самостоятельная формулировка заданий, связанных с изучением лексики и фразеологии. Анализ памяток «Примерный план лексического разбора слова», «Как произвести лексический разбор текста» и образцов разбора.

ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ СЕМИНАРАМ И УРОКАМ ЗАЧЕТАМ

Самостоятельный выбор темы научного сообщения для уроков-семинаров, а также для конференции, для исследовательских проектов. Отбор материалов для презентаций. Особенности научного стиля. Текст-рассуждение.

РОЛЬ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ЗАЧИНА) В ТЕКСТЕ

Особенности зачина в тексте-рассуждении. Роль двусоставных предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические особенности предложений, с помощью которых формулируется тезис. Использование в качестве зачинов (начала текста или абзаца): а) вопросительных предложений; б) конструкций, включающих цитирование; в) назывных предложений; г) сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельственными, когда придаточное предшествует главному (обычно с союзами когда, если, чтобы...) Анализ текстов-образцов. Отбор материала для памятки «Как начать текст».

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Анализ высказываний писателей (отрывков из писем, дневников, из записных книжек), о «тайнах творчества», об особенностях работы над словом, о «муках слова» и о радости творчества, о роли образцов... Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

ТЕКСТ И РЕЧЕВАЯ СРЕДА

Развивающая речевая среда как пространство культуры. Чтение — это общение с «целебными источниками нашего русского языка». Текст как средство создания развивающей, обучающей речевой среды. Эстетическое воздействие текстов. Урок русского языка как речевое произведение. Развивающий потенциал урока. Критерии отбора текстов. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Роль речевой среды в формировании языковой личности.

РЕЧЕВАЯ СРЕДА И ЗВУЧАЩАЯ РЕЧЬ

Роль звучащей речи как средства создания развивающей речевой среды. Интонационные особенности русского языка. Слово голос в словаре и в художественном тексте. Интонация как одно из средств выразительности русской речи. Роль выразительного чтения. Звуковые средства выразительности. Интонация. Голос.

Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс.

Интонация и ритмико-мелодическая сторона речи. Роль интонации как средства выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Выражение через интонацию субъективного отношения, эмоциональной оценки. Тембр. Тон. Пауза. Логическое ударение и порядок слов в предложении. Ключевые слова в тексте.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Понимание поэтического текста как творчество. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». Анализ поэтического текста — путь к постижению авторского замысла. «В поэзии язык раскрывает все свои возможности» (Ю. Лотман). «Поэзия — один из могучих двигателей в развитии языка» (Б. Томашевский). Анализ памятки «Средства художественной изобразительности».

РАЗВИВАЮЩАЯ РЕЧЕВАЯ СРЕДА ЭТО ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Комплексная работа с текстами, содержание которых создает условия для погружения в развивающую речевую среду как в пространство культуры. Возможность охарактеризовать эту речевую среду с помощью слов эстетическая, духовная, воспитывающая, языковая, культурная, социальная, интеллигентная, обучающая. Наблюдения над ключевыми словами, которые объединяют разные тексты как единое пространство: культура, нравственность, совесть, интеллигентность, память, личность, речевая среда

ОБОБЩИМ ИЗУЧЕННОЕ. ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ СЕМИНАРАМ

Формирование универсальных учебных действий: обобщать, систематизировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формулировать тезис, логически выстраивать систему доказательств. Интерпретация сведений, полученных из разных источников информации. Планирование деятельности по подготовке научных сообщений на уроках-семинарах.

«ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ»

«Метод медленного чтения». Филологическое понимание текста. Роль языковой интуиции. «Диалог с текстом» — это прежде всего диалог читателя с самим собой.

КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВ

Особенности русской национальной культуры. Связь языка, литературы, живописи, музыки, архитектуры («Музы ходят хороводом» Ю. Лотман). Изучение языка и приобщение к культуре. Развитие языковой личности в процессе анализа текстов о культуре. Приобщение к культуре — средство духовно-нравственного совершенствования. Язык как отражение национально-самобытной культуры.

РУССКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ ПОСТИГАТЬ ДРУГИЕ НАУКИ

Метапредметная роль уроков русского языка. Формирование УУД (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных). Комплексная работа с текстами как средство получения знаний, информации о науках.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Анализ высказываний А. П. Чехова о том, что помогает овладеть языком, хорошей речью, научиться писать. Роль чтения. Необходимость редактирования, кропотливой работы над черновиком.

СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТОВ

Конспект. Тезисы. План текста, сравнение разных вариантов плана текста. Использование частичного цитирования при составлении плана. Культуроведческое комментирование текста. Роль словарей, справочников. Ключевые слова. Подготовка реферата на основе информационной переработки текстов. Пересказ текста. Изложение (подробное, сжатое, выборочное). Роль информационной переработки текстов в процессе работы над исследовательским проектом.

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ АННОТАЦИИ

Приемы сжатия текста. Выбор вариантов сжатия текста на основе анализа образцов. Роль частичного цитирования. Использование элементов сжатия анализируемого текста при написании рецензии. Роль синтаксиса в процессе преобразований исходного текста. Использование синонимичных конструкций. Редактирование текста.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Слово — «первоэлемент литературы». Культура чтения. Любовь к слову, интерес к изучению языка — это то, что помогает стать талантливым читателем. Духовное становление личности. Работа памяти и ее влияние на деятельность речетворческой системы. Память как важная «часть текстообразующего механизма» (Ю. Лотман). Роль текстов — «безукоризненных образцов» (Л. Щерба) как средства создания развивающей речевой среды. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Русская художественная литература — вершина национального языка. Язык писателей — источник развития языка. Чтение как сотворчество. Творческое отношение к родному языку.

ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)

Оценка в процессе анализа творческих, исследовательских работ, оценка текстов с точки зрения их соответствия теме высказывания, использования лексических и грамматических средств связи между предложениями, наличия информативности, завершенности. Роль самоконтроля в процессе развития самостоятельности при выборе тем для сочинения, для участия в конференциях, уроках-семинарах, при отборе материалов для исследовательских проектов.

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Анализ разных источников информации. Культура восприятия текста. Разные виды чтения. «Диалог с текстом». Подготовка к сочинению-отклику на предлагаемый текст в процессе выполнения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Сочинение-отклик как «текст о тексте». Анализ изобразительно-выразительных средств. Особенности текста-рассуждения. Роль «фоновых знаний», полученных в результате обучения, чтения книг, изучения культуры, анализа собственного жизненного опыта. Редактирование черновика. Качество хорошего текста (соответствие теме, проблеме; связность, цельность, единство, завершенность, информативность, логичность). Ключевые слова в тексте.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ. ОТ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ К СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ

Деятельность по самопроверке в системе формирования УУД. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами.

Сочинение-отклик — это «текст о тексте», созданный на основе разных источников информации. «Диалог с текстом». «Метод медленного чтения». Изложение. Сжатое изложение как часть сочинения. Планирование учебных действий, когда есть возможность выбора. Самооценка (взаимооценка). Подведение итогов. Осознание целостности, взаимосвязи всех разделов учебника.

11 класс

Язык. Речь. Культура. Речевая среда

Анализ предисловия (текста «От автора»), повторное обращение к разделу «Как заниматься по этому учебнику». Самооценка (взаимооценка) результатов, достигнутых в 10 классе. Самоконтроль в системе речевой деятельности. Планирование предстоящей учебной деятельности. Путь «от практики, от практической деятельности на основе текста — к постижению закономерностей, правил, теории». Роль самостоятельности при изучении языка, речи, культуры. Искусство звучащего слова. Значение развивающей речевой среды для воспитания языковой личности. Речевая среда и чувство слова, чувство текста. Чтение как один из видов речевой деятельности, направленной на приобщение к культуре. Роль филологии в процессе самопознания, самовоспитания. Анализ памяток «Как доказать многозначность слова», «Что помогает при заучивании текста наизусть, при подготовке к письму по памяти, к зрительным диктантам».

МОЕ ОСОБОЕ МНЕНИЕ (ДУМАЕМ, АНАЛИЗИРУЕМ, ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ, ДОКАЗЫВАЕМ)

Русский язык в современном обществе. Особенности современной речевой среды. Роль книги, чтения. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

КАК ГОТОВИТЬСЯ К ОБСУЖДЕНИЮ. ГОТОВИМСЯ К УРОКУ КОНФЕРЕНЦИИ.

Анализ памятки «Как готовиться к обсуждению». Опыт организации работы в группах, парах. Участие в уроке- дискуссии. Речевые модели, которые помогают участвовать в дискуссии, подготовить отчет о работе в группах, парах. Повторное обращение (перечитывание, информационная переработка) к текстам о речевой культуре, об отношении к языку, чтению, национальной культуре. Умение самостоятельно сформулировать вопросы для обсуждения, материалы для презентаций. Подготовка сообщений на основе материалов сочинений, тезисов, анализа дополнительных источников информации, отобранных для исследователь- ских проектов. Разные способы информационной переработки текстов.

АНАЛИЗИРУЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных), осуществление учебной деятельности, связанной с самооценкой, самоконтролем, обобщением, анализом, а так- же планированием предстоящей учебной деятельности.

Такие разные тексты

ПОВЕСТВОВАНИЕ. ОПИСАНИЕ. РАССУЖДЕНИЕ

Функционально-смысловые типы речи. Особая роль глаголов в текстах-повествованиях. Видовременная соотнесенность глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте. Особенности употребления глаголов совершенного вида. Роль наречий в текстах повествованиях. Однотематическая лексика в текстах-описаниях. Textoобразующая роль существительных в текстах-описаниях помещения или места действия. Textoобразующая роль прилагательных, причастий при описании предметов, внешности человека. Textoобразующая роль категории состояния, односоставных предложений в текстах-описаниях настроения, состояния, внутреннего мира человека. Особенности порядка слов в текстах-описаниях. Роль наречий в текстах-описаниях помещения, места действия. Синтаксический параллелизм как средство связи между предложениями в тексте. Зависимость способа связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь) от функционально-смысловых типов речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

ТЕКСТЫ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

Стили литературного языка: разговорный и книжные. Их языковые особенности. Сфера употребления. Стил художественной литературы. Использование средств одного стили в произведениях другого стили.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ. ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

Особенности монологических высказываний научного стили. Способность к монологу. Пунктуационное оформление реплик диалога в письменной речи. Речевой этикет. Реплики диалога и особенности разговорного стили (использование стилистически окрашенных слов, фразеологизмов, неполных предложений, вводных слов, слов-предложений, односоставных предложений). Особенности употребления слова диалог в современной речи. Способность к диалогу как нравственно-этическое качество. «Диалог с текстом».

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТАМИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ Особенности текстов публицистического стили. Языковые средства, с помощью которых осуществляется функция воздействия. Лингвостилистический анализ текстов. Использование лексических и грамматических средств выражения отношения, эмоциональной оценки. Анализ памятки «Обучение способу действия» и материалов для самопроверки.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ. ПРОДОЛЖАЕМ ПОСТИГАТЬ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ

Повторение, обобщение изученного в 10 классе. Изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические, грамматические). Риторический вопрос как средство выразительности. Понимание поэтического текста как творчество. Возможность совершенствования чувства языка.

ЧТОБЫ РЕЧЬ СТАЛА ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ

Звуковые повторы в поэтическом тексте. Роль повторов в организации текста. Тропы и фигуры речи. Художественный образ. Сравнение как одно из средств выразительности. Способы выражения сравнения. Отрицательное сравнение. Семантические фигуры: антитеза, оксюморон, градация и др. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, умолчание, риторический вопрос и др.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАЗВАНИЯ И ТЕКСТА

Название как отражение темы или основной мысли текста. Роль ключевых слов в тексте. Многосоюзие как одно из средств выразительности.

ЦИТАТА КАК ТЕКСТ И КАК ЧАСТЬ ТЕКСТА. В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Способы передачи чужой речи (повторение и обобщение изученного в 5—9 классах). Роль цитирования как средства выражения отношения, оценки. Предложение с цитированием — один из вариантов зачина текста. Частичное цитирование.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ

«От текста — к тексту». Сопоставительный анализ поэтических произведений разных авторов (А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; Г. Р. Державина, А. А. Фета и Н. Заболоцкого; И. Бродского и Н. Рубцова и др.). Сопоставительный анализ как диалог текстов, диалог авторов, диалог читателя с авторами.

РОЛЬ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТЕКСТЕ. ВАРИАНТЫ ЗАЧИНОВ

Синтаксические особенности предложений, выполняющих роль зачина в тексте (повторение изученного в 10 классе). Анализ памятки «Как начать текст (абзац)». Освоение практической исследовательской деятельности как путь «от практики — к правилам, закономерностям, теории» (повторное обращение к изученным материалам).

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ТЕСТ НА ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Интонация. Роль пунктуационного анализа в процессе подготовки к выразительному чтению.

КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВ

Связь музыки, поэзии и живописи. Драматургия и искусство театра. Многозначность слова культура. Традиции и обычаи как отражение особенностей национального характера. Культуроведческая компетенция, ее роль в жизни человека, его судьбе. Эстетический вкус. Культура языковой, речевой деятельности.

«ТЕКСТЫ О ТЕКСТАХ» КАК ОБРАЗЦЫ АНАЛИЗА Роль примеров, образцов. Материалы для самопроверки как обучение способу действия. Рецензирование (взаиморецензирование, самоанализ) в процессе совершенствования речевых способностей.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Роль писателей в развитии литературного языка. Русская литература — основная часть национальной культуры. Чтение как творческая речевая деятельность. Развитие чувства языка. Выразительное чтение как приобщение к искусству звучащей речи.

СЛОВО В СЛОВАРЕ И СЛОВО В ТЕКСТЕ

Слово и контекст. «Динамика преобразования» слова в художественном тексте. «Словарь языка Пушкина». Анализ словаря писателя как путь к постижению авторского замысла. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения» и «диалог с текстом».

ЧУВСТВО ЯЗЫКА ПОМОГАЕТ СТАТЬ ТАЛАНТЛИВЫМ ЧИТАТЕЛЕМ. В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ Художественное произведение как диалог с читателем. Понимание текста — процесс творчества. Путь к постижению авторского замысла. Творчеству учит чувство языка. Чувство языка и речевая среда.

КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО СФОРМУЛИРОВАТЬ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ. ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА Анализ памятки «План комплексной работы с текстом». Направленность комплексной работы с текстом на формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных). Роль самооценки, самоанализа в процессе формирования языковой личности.

Готовимся к ЕГЭ ОТ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ К СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ Понимание текста как творческая деятельность. Задания речеведческого характера. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». Сочинение на основе текста — это текст-отклик. Включение в сочинение-отклик элементов сжатого изложения. Приемы сжатия текста. Редактирование черновика как творческая работа.

РАЗМЫШЛЯЕМ О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Тематическая группа слов «Профессия. Работа». Комплексная работа с текстом. Работа со словарями, справочниками. Повторное обращение к текстам упражнений. Самостоятельный отбор текстов.

ЗАДАНИЯ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА, С КРАТКИМИ И РАЗВЕРНУТЫМИ ОТВЕТАМИ

Современные средства оценивания результатов обучения. Выбор заданий, которые можно выполнить на материале текста, как открытая система. Комплексная работа с текстом и ее роль в процессе подготовки к ЕГЭ и к другим формам текущей и итоговой аттестации (устные экзамены, собеседования; защита рефератов, исследовательских проектов; зачеты). Подведение итогов. Единство, целостность материалов учебников по русскому языку и литературе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты
1.	Изучение языка – процесс воспитания и самовоспитания	<p>Что значит — быть языковой личностью. Умение общаться. Основные виды речевой деятельности. Связь понятий «любовь к познанию языка» и «любовь к Родине». Высказывания писателей о русском языке. Русский язык как средство духовного становления личности. «Творческий текст — свободное открытие личности». Эстетическая функция языка. Изобразительно-выразительные средства. Роль памяти. Сочинение — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Качества хорошей речи. Редактирование тек ста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений</p>	<p>Планирование возможности выбрать собственную личную траекторию процесса в обучения и самовоспитания на основе практической деятельности, а также предстоящей деятельности по повторению изученного и овладению новым на основе обобщения и систематизации. Подготовка сообщений на темы: «Каких результатов можно достичь в процессе комплексной работы с текстом», «Тема должна управлять процессом создания текста», «Особенности структуры текста-рассуждения». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Подготовка комментария на основе текста-рассуждения: «Как вы понимаете высказывание В. Яхонтова: “Мне кажется, что полюбить родной язык и ощутить его богатство, его красоту можно только через стихи, ощутить</p>

			<p>полностью, самой высокой степени этого чувства”». Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляются в тексте»</p>
2.	<p>Моё особое мнение Входная контрольная работа</p>	<p>Язык и речь как каналы для передачи информации. Ресурсы Интернета. Общение с компьютером и диалог с книгой. Интернет-пространство. «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. Роль интуиции, ассоциаций. Отношение к чтению в современном мире</p>	<p>Работа по осознанию эстетической ценности русского языка. Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию» Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров</p>

			(аргументов) для доказательства тезисов: «Изучение родного языка — это приобщение к культуре», «Красота и гармония языковой системы проявляются в тексте»
3.	Моё особое мнение. Текст – это «словесная» ткань	Текст как речевое произведение, как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Понимание текста — процесс творческий. Тема, основная мысль. Ключевые слова. Микро-тема. Абзац. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Замысел автора. Лексические, грамматические, интонационные средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Перифразы и их роль в тексте. Анализ памятки «Средства связи между предложениями в тексте». Планирование учебной деятельности на основе использования этой памятки	Конспект теоретической части учебника, подготовка к пересказу (подробному или сжато). Использование синонимов (лексических и грамматических) в процессе информационной переработки текстов. Работа со словарями. Выразительное чтение текстов разных стилей. Самостоятельный анализ разных источников информации на темы: «Логическое ударение и ключевые слова в тексте», «Чтение — один из основных видов речевой деятельности», «Разные тексты надо читать по-разному», «Диалог с текстом» как «метод медленного чтения». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем

			<p>для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляется в тексте»</p>
4.	Лексические средства связи	<p>Лексические повторы. Однотематическая лексика. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные (текстовые, контекстные) синонимы и антонимы.</p>	<p>Работа со словарями. Самостоятельный отбор материала для лексического разбора. Самостоятельная формулировка заданий, связанных с изучением лексики и фразеологии. Планирование деятельности на основе памяток «Примерный план лексического разбора слова», «Как произвести лексический разбор текста» и образцов разбора. Отбор доказательств для подготовки сообщений на темы: «Эстетическая ценность русского слова», «Взаимосвязь слова и текста», «Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом». Подготовка к выступлениям на</p>

			<p>уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Выбор тем при анализе текстов и заданий. Группировка формулировок этих тем: лингвистические, литературоведческие, культуроведческие, морально-этические. Практическое освоение логики классификации (освоение УУД). Постепенная подготовка к урокам-зачетам. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа).</p> <p>Подготовка к ЕГЭ. Задания 5,6,20</p>
5.	Слово в словаре и слово в тексте	Слово и контекст. Оценочная лексика. Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом. Взаимодействие слова и текста	<p>Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации. Самостоятельный отбор примеров из</p>

			словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в художественном тексте выполняет эстетическую функцию»
6.	Урок-семинар по теме «Текст. Средства связи в тексте»	Особенности текстов научного стиля (лексические и грамматические). Роль терминов. Словари. Текст-рассуждение	Самостоятельный выбор темы научного сообщения для уроков-семинаров, конференции, для исследовательских проектов. Отбор материалов для презентации «Особенности научного стиля». Составление таблицы «Лексические и грамматические особенности научного стиля». Определение роли терминов и особенностей их употребления. Овладение особенностями структуры текста-рассуждения.
7.	Роль первого предложения (зачина) в тексте	Особенности зачина в тексте-рассуждении. Роль двусоставных предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические особенности предложений, с помощью которых часто формулируется тезис	Составление памятки «Как начать текст». Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-

			<p>этические, литературные (культуро-ведческие) и лингвистические темы. Развитие умения самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД: регулятивными, коммуникативными).</p> <p>Объяснение смысла названия рубрики «В творческой лаборатории». Анализ высказываний писателей (отрывков из писем, дневников, записных книжек) о «тайнах творчества», об особенностях работы над словом, о «муках слова», о радости творчества и о роли образцов...</p> <p>Самостоятельный отбор Материалов(из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела.</p> <p>Использование ресурсов Интернета</p>
8.	Контрольное сочинение по данному тексту	Работа с текстом. Нахождение проблемы текста, аргументировать, приводить примеры по заданной проблеме.	Подготовка к ЕГЭ. Задание 25

9.	Текст и речевая среда	<p>Развивающая речевая среда как пространство культуры.</p> <p>Чтение — это общение с «целебными источниками нашего русского языка».</p> <p>Текст как средство создания развивающей, обучающей речевой среды.</p> <p>Эстетическое воздействие текстов. Урок русского языка как речевое произведение. Развивающий потенциал урока.</p> <p>Критерии отбора текстов. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Роль речевой среды как средства формирования языковой личности</p>	<p>Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью предложения, с которого начинается абзац.</p> <p>Самостоятельная учебная деятельность</p> <p>(овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляется в тексте».</p> <p>Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях.</p> <p>Самоконтроль, взаимоконтроль. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем а также к сочинениям</p>
----	-----------------------	--	---

			<p>на морально-этические литературные (культуроведческие) и лингвистические темы.</p> <p>Учебная деятельность с использованием памятки</p> <p>«Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)»</p>
--	--	--	---

10.	Речевая среда и звучащая речь	<p>Роль звучащей речи как средства создания развивающей речевой среды. Интонационные особенности русского языка. Слово голос в словаре и в художественном тексте. Интонация как одно из средств выразительности русской речи. Роль выразительного чтения. Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс. Интонация и ритмико-мелодическая сторона речи.</p>	
11.	Звуковые средства выразительности. Интонация.Голос.	<p>Роль интонации как средства выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Тембр. Тон. Пауза. Логическое ударение и порядок слов в предложении. Ключевые слова в тексте</p>	<p>Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации. Отбор ключевых слов, которые помогут озаглавить отобранный материал. Доказательство тезисов: «Интонация — одно из основных средств выразительности», «Научиться с помощью</p>

			<p>слова (голоса) передавать свои мысли и чувства — значит быть самим собой»,</p> <p>«Хорошую речь можно слушать, как музыку».</p> <p>Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы.</p> <p>Отбор примеров, фактов, на основе которых можно прокомментировать высказывание:</p> <p>«По голосу можно узнать о человеке все»</p>
12.	Особенности поэтического текста	<p>Понимание поэтического текста как творчество. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». Анализ поэтического текста — путь к постижению авторского замысла.</p> <p>«В поэзии язык раскрывает все свои возможности» (Ю. Лотман).</p> <p>«Поэзия — один из могучих двигателей в развитии языка» (Б. Томашевский)</p>	<p>Анализ памятки «Средства художественной изобразительности».</p> <p>Самостоятельный отбор примеров из поэтических произведений, заучивание их наизусть, подготовка к выразительному чтению и письму по памяти. Отбор конкретных примеров, которые помогут прокомментировать высказывания: «Все слова хороши, и почти все они годятся для поэта» (Н. Заболоцкий), «В поэтическом тексте “гармония содержания, смысла и формы втягивает нас в сопереживание автору, затрагивает не только нашу</p>

			<p>мысль, но и наши чувства, жизнь нашего сердца”» (Т. Злобина). Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Развитие умения самостоятельно сформулировать тему сочинения (с использованием частичного цитирования поэтических строк), написать его в соответствии с качествами хорошей речи. Понимание того, что сочинение — это тоже текст. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД: регулятивными, коммуникативными). Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Использование поэтических строк при отборе материала для эпиграфов</p>
13.	Развивающая речевая среда – это пространство	Комплексная работа с текстами, содержание которых создает	Наблюдения над ключевыми словами, которые объединяют разные тексты

	культуры	<p>условия для погружения в развивающую речевую среду как в пространство культуры.</p> <p>Возможность охарактеризовать эту речевую среду с помощью слов; эстетическая, духовная, воспитывающая, языковая, культурная, социальная, интеллигентная, обучающая среда.</p>	<p>как единое пространство: культура, нравственность, интеллигентность, память, личность, речевая среда</p> <p>Отбор конкретных примеров, которые помогут прокомментировать высказывание: «Наша культура передается через слово, через музыку, через пение». Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные(культуроведческие), лингвистические темы.</p> <p>Отбор аргументов, доказывающих тезисы: «Речевая культура человека</p>
14.	Контрольное сочинение по заданному тексту	<p>Текст. Культура. Речевая среда. Культура учебного труда и творчество. Культура — это «сложно устроенный текст» (Ю. Лотман). Культура как совокупность текстов. Особенности текстов научного стиля. Роль терминов. Работа со словарями.</p> <p>Исследовательские проекты.</p> <p>Ключевые слова (их взаимосвязь): текст, рече-</p>	<p>Овладение УУД: обобщать, систематизировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формулировать тезис, логически выстраивать систему доказательств. Интерпретация сведений, полученных из разных источников информации. Планирование деятельности по подготовке научных сообщений для уроков-семинаров.</p>

		вая среда, чувство языка, память, приобщение к культуре, духовно-нравственное развитие. Развивающая речевая среда как пространство культуры	Формулирование темы выступления, исследовательского проекта на основе понимания взаимосвязи ключевых слов (понятий). Доказательство справедливости тезиса: «Творческая память формирует языковую личность»
15.	Урок-семинар. Обобщение изученного по разделу «В пространстве текста».	Работа с текстом. Нахождение проблемы текста, аргументировать, приводить примеры по заданной проблеме.	Подготовка к ЕГЭ. Задание 25
16.	Диалог с текстом	«Метод медленного чтения». Филологическое понимание текста. Роль языковой интуиции. «Диалог с текстом» — это прежде всего диалог читателя с самим собой. «Диалог с текстом» и чувство языка.	Анализ памятки «Диалог с текстом». Использование памятки на основе повторного обращения к текстам упражнений уже изученных разделов. Отбор примеров, фактов для доказательства справедливости утверждений: «Чтение — это диалог с текстом», «Пушкин ведет диалог с нами», «Чтение художественного текста — это творчество». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы
17.	Культура как совокупность текстов	Особенности русской национальной культуры. Связь языка, литературы, живописи, музыки, архитектуры. «Музы ходят хороводом» (Ю.	Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, самооценку в процессе творческой деятельности.

		<p>Лотман).</p> <p>Изучение языка и приобщение к культуре.</p> <p>Развитие языковой личности в процессе анализа текстов о культуре.</p> <p>Приобщение к культуре — средство духовно-нравственного совершенствования. Язык как отражение национально-самобытной культуры</p>	<p>Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Овладение УУД — осознание логики подхода к классификации, группировка тем: «Поэзия — это и музыка и живопись», «Поэзия — это прорыв в область незримого, невозможного», «Музыка призывает к лучшему в человеке», «Зримый образ далекой старины», «Это образец деревянного зодчества», «В музее художника», «Древнее среди современности - свидетельство бессмертия народа», «Мой родной город», «Я люблю приезжать в эти края», «Город на берегу реки», «Музыка нас не покинет», «Размышляя о будущем России», «Искусство и будущее», «Мой любимый художник», «Природа в творчестве русских художников», «Моя любимая картина», «Для мира остались дивные краски, похищенные у Вечности», «Жизнь, соединенная с легендой, есть уже “житие”» (А. Блок), «Кого можно</p>
--	--	---	--

			<p>назвать гением», «Художник, который стал пророком», «Врубель и Лермонтов», «Гений поэта удивительно сочетался с одаренностью художника», «Чем привлекают нас рисунки Пушкина и Лермонтова», «В минуты музыки...», «Я хочу рассказать о музыке», «Слово способно передать звуки музыки», «Звуки музыки, воплощенные в стихах», «Чем стихи отличаются от прозы», «Форма всегда содержательна», «Роль сложных предложений в речи», «Особенности порядка слов в тексте»</p>
18.	Русский язык помогает мне постигать другие науки	<p>Метапредметная роль уроков русского языка. Формирование УУД: личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных. Комплексная работа с текстами как средство получения знаний, информации о науках. Творческая лаборатория писателя. Связь науки и искусства. Роль образов. Приобщение к науке и речевая деятельность</p>	<p>Формирование представления о русском языке как средстве общения и получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Выбор тем, проблем для исследовательских проектов. Овладение УУД — осознание логики подхода к классификации, группировка тем: «Великая дорога познания —</p>

			<p>средство стать личностью», «Наука есть бесконечное движение мысли человеческой» «Дорога познания полна очарования», «Без вдохновения невозможно идти по дороге познания», «Что нужно для того, чтобы познание было успешным», «Что помогает овладеть языком, хорошей речью, научиться писать. Отбор материалов для конспектирования, составления тезисов из учебника по литературе</p>
19.	Контрольное тестирование	Знание основных правил орфографии, пунктуации. Уметь работать с текстом, находить выразительные средства языка.	Подготовка к ЕГЭ. Задания 1-24
20.	Способы информационной переработки текстов	Конспект. Тезисы. План текста, сравнение разных вариантов плана текста. Использование частичного цитирования при составлении плана. Культуроведческое комментирование текста. Роль словарей, справочников. Ключевые слова. Подготовка реферата на основе информационной переработки текстов. Пересказ текста.	
21.	Как подготовиться к сжатою изложению	Изложение (подробное, сжатое, выборочное). Роль информационной переработки	Овладение приемами сжатия текста. Выбор вариантов сжатия текста на основе анализа образцов.

		<p>текстов в процессе работы над исследовательским проектом. План. Сжатое изложение.</p>	<p>Овладение опытом частичного цитирования. Использование элементов сжатия анализируемого текста при написании рецензии. Понимание роли синтаксиса в процессе преобразований исходного текста. Использование синонимичных конструкций. Редактирование текста. Отбор материала для того, чтобы написать аннотацию к исследовательскому проекту. к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Отбор материала для подтверждения согласия (или несогласия) с утверждениями: «Аналитический ум и артистическое воображение — основа творчества», «Ключевые слова помогают в процессе информационной переработки текста», «При выразительном чтении надо найти свой ключ для передачи авторского замысла», «Изучение синтаксиса помогает овладеть разными способами информационной переработки».</p>
--	--	--	--

22.	Особенности аннотации	Аннотация. Ключевые слова в тексте. Обоснование выбора темы исследования, сочинения, реферата.	Самостоятельная работа по подготовке аннотаций к ряду книг (в том числе к учебнику русского языка)
23.	Контрольное сочинение по заданному тексту	Работа с текстом. Нахождение проблемы текста, аргументирование, примеры по заданной проблеме.	Подготовка к ЕГЭ. Задание 25
24	Русский язык и литература как единое пространство культуры	Слово — «первоэлемент литературы». Культура чтения. Любовь к слову, интерес к изучению языка — это то, что помогает стать талантливым читателем. Духовное становление личности. Работа памяти и ее влияние на деятельность речетворческой системы. Память как важная «часть текстообразующего механизма» (Ю. Лотман). Роль текстов — «безукоризненных образцов» (Л. Щерба) как средства создания развивающей речевой среды. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Русская художественная литература — вершина национального языка. Язык писателей — источник развития языка. Чтение как сотворчество. Творческое отношение к родному языку.	Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Отбор примеров, фактов, которые помогают доказать справедливость утверждений: «Язык художественной литературы учит всех нас бережному и творческому отношению к родному языку — воплощению и приумножению богатств памяти народной», «В хорошем тексте конец гармонирует с началом», «Лев Толстой привлекает наше внимание прежде всего своей нравственной позицией», «Образование — твое собствен-

			ное, необходимое дело» (Ю. Трифонов). Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Редактирование текстов. Рецензирование (взаиморецензирование). Анализ творческих заданий к текстам, группировка формулировок тем. Овладение логикой классификации в системе формирования УУД
25	Контрольное тестирование	Знание основных правил орфографии, пунктуации. Уметь работать с текстом, находить выразительные средства языка.	Подготовка к ЕГЭ. Задания 1-24
26	Работа по пунктуации	Работа с предложением. Умение видеть пунктуационные правила	Подготовка к ЕГЭ. Задания 15-19
27	Контрольное сочинение по заданной теме	Работа с текстом. Нахождение проблемы текста, аргументировать, приводить примеры по заданной проблеме.	Подготовка к ЕГЭ. Задание 25
28-29	От комплексной работы с текстом- к сочинению и изложению	Работа с текстом. Нахождение проблемы текста, аргументировать, приводить примеры по заданной проблеме.	Подготовка к ЕГЭ. Задания 1-3
30-31	Работа по орфографии Работа с текстом. Художественно-изобразительные средства	Отработка орфографических норм. Язык, литература, культура, речевая среда, языковая личность как ключевые понятия. Творческая исследовательская деятельность. Универсальные учебные действия: познавательные,	Подготовка к ЕГЭ. Задания 6-14 В процессе анализа творческих, исследовательских работ (самоконтроль и взаимоконтроль) оценка текстов с точки зрения их соответствия теме высказывания, использования лексических и грамматических средств связи между

		<p>коммуникативные, регулятивные.</p> <p>Важность достижения результатов на личностном и метапредметном уровнях</p>	<p>предложениями, наличия информативности, завершённости.</p> <p>Самостоятельный выбор материала для письма по памяти выученного наизусть текста о русском языке, культуре</p>
32	Творческий процесс общения с текстом	<p>Разнообразные источники информации. Культура восприятия текста. Разные виды чтения. «Диалог с текстом». Сочинение-отклик как «текст о тексте».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства. Особенности текста-рассуждения. Роль «фоновых знаний», полученных в результате обучения, чтения книг, изучения культуры, анализа собственного жизненного опыта.</p> <p>Редактирование черновика. Качества хорошего текста (соответствие теме, проблеме; связность, цельность, единство, завершенность, информативность, логичность).</p> <p>Ключевые слова в тексте. Задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Сочинение-отклик как «текст о тексте», созданный на основе разных источников информации.</p> <p>«Диалог с текстом». «Метод медленного</p>	<p>Деятельность по самопроверке в системе формирования УУД. Работа по пунктуации в системе учебной деятельности по самопроверке. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми</p> <p>Подготовка к сочинению-отклику.</p> <p>Планирование учебных действий, когда есть возможность выбора. Самооценка (взаимооценка).</p> <p>Практикум по орфографии и пунктуации.</p> <p>Использование разных видов чтения, «диалога с текстом».</p> <p>Подготовка к сочинению-отклику на предлагаемый текст в процессе выполнения заданий с выбором ответа и с кратким ответом.</p> <p>Понимание того, что сочинение-отклик — это «текст о тексте».</p> <p>Анализ изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Понимание особенностей текста-</p>

		<p>чтения».</p> <p>Изложение. Сжатое изложение как фрагмент, часть сочинения-отклика на предлагаемый текст.</p>	<p>рассуждения.</p> <p>Работа по орфографии и пунктуации в процессе подготовки к сочинению и изложению. Постановка знаков препинания в текстах (отрывках), посвященных проблемам языка, речи, филологии, воспитания личности, взаимосвязи языка и мышления (предлагаются фрагменты из текстов Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького о Чехове). Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-э литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по вы Анализ формулировок</p>
--	--	---	--

11 КЛАСС

п/п	Наименование раздела и темы	Содержание темы	Основные виды учебной деятельности
1	Русский язык в современном мире	Русский язык – государственный язык РФ и средство межнационального общения. Русский язык в современном мире. Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, учебных пособиях и справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся учёные-лингвисты.	Овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
2	Функционально-смысловые типы речи	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение, основные признаки. Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа. Культура официально-делового общения в устной и письменной форме. Особенности	Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности

		<p>публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Очерк, эссе. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. Разговорная речь, её особенности. Лексика разговорного стиля. Словообразовательные особенности разговорной речи. Синтаксис разговорной речи.</p>	
3	Тексты разных стилей	<p>Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.</p>	<p>Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности. Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности. Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их, применять</p>

			на практике. Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.
4	Анализ текста	Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.	Повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности, различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; Формирование коммуникативной компетенции.

5	Развитие речи	Текст. Композиция авторского текста. Виды связи предложений в тексте. Стилистический анализ текста. Определение темы, идеи, проблематики.	Развитие умений самостоятельной работы с текстом.
---	---------------	---	---