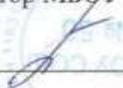


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50  
города Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>авг</u> 2017 года</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ №50  Т.Д. Подпорина «<u>28</u>» <u>августа</u> 2017 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №50  Е.В.Галеева Приказ № <u>184</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2017 года</p>
--	---	--

Программа учебного предмета  
«Литература» на уровень

10-11 классы

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50  
города Белгорода**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО _____.</p> <p>Протокол № _____ от</p> <p>«___» _____ 2017 года</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ СОШ №50</p> <p>_____ Т.Д. Подпорина</p> <p>«___» _____ 2017 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №50</p> <p>_____ Е.В.Галеева</p> <p>Приказ № _____ от</p> <p>«___» _____ 2017 года</p>
--	---	--

**Программа учебного предмета  
«Литература» на уровень**

10-11 классы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный Государственный образовательный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- на основе программы для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы (авторы Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев, составитель Чубуков А.В.: М. -Дрофа, 2018 г.,).

### УМК:

#### 1. Учебники

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл.: в 2-х ч./ Т.Ф. Курдюмова, В.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2018

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2-х ч./ Т.Ф. Курдюмова, В.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2018

#### 2. Рабочая программа

Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Литература. Базовый уровень. 10–11 классы. Рабочая программа к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

#### 3. Методические пособия

Н.А. Миронова Технологические карты уроков к учебнику Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл. под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

Методическое пособие к учебнику Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 кл. под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

В учебном плане МБОУ СОШ № 50 города Белгорода для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 10-11 классе предусмотрено 102 часа в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

#### Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Введение**

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**Т е о р и я .** Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

**М е т о д и к а .** Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

## Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерусской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я . Реализм и его становление.

М е т о д и к а . Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

*А. С. Пушкин.* «Деревня», «Вольность», «Погаслодневное светило...», - «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь посетил...», «Пора, мой друг, пора!», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я . Народность литературы.

*М. Ю. Лермонтов.* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто поест рюю толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Искучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т е о р и я . Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

*Н. В. Гоголь.* «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

К р и т и к а . *В. В. Набоков.* «Гоголь» (фрагменты).

Т е о р и я . Образ автора в произведении.

## Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

*А. Н. Островский.* «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

**Критика.** *Н.А. Добролюбов.* «Лучсвета в темном царстве»; *Ап. Григорьев.* «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

**Методика.** Обращение к творчеству А. Н. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

*И. А. Гончаров.* «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «

**Критика.** *Н. А. Добролюбов.* «Что такое обломовщина»; *Д. И. Писарев.* «Обломов»; *А. В. Дружинин.* «Обломов», роман Гончарова».

**Теория.** Нарисательные образы — герои художественных произведений.

*И. С. Тургенев.* «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

**Критика.** *М. А. Антонович.* «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев.* «Базаров»; *Н.Н. Страхов.* «Отцы и дети» *И. С. Тургенева*».

**Теория.** Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

**Методика.** Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе звучат многие «вечные вопросы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то такого рода споры и даже диспуты, если они вызваны реальной потребностью конкретного класса, продуктивны.

*Ф.И. Тютчев.* «Silentium!», «Нет, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, какубийственнымы любим...», «Намне дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

**Теория.** Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

*А.А. Фет.* «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с

землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков

чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двухстановне\_ боец, атолькогостьслучайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу шестом...», «Мы стобой бестолковы е люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэти гражданин», «Рыцарь начас», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блаженне злобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я удверигроба...», «Умруя скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Комуна Русжитъ хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, который будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

**Т е о р и я .** Сказ в творчестве Лескова.

**М е т о д и к а .** Начать изучение творчества Н. С. Лескова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Т е о р и я .** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

**М е т о д и к а .** Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

*Ф. М. Достоевский.* «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» \* в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д и о т ». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе.

Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

**Т е о р и я .** Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

**М е т о д и к а .** Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

*Л. Н. Толстой.* «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и

«мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе

**Т е о р и я .** Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

**М е т о д и к а .** Роман-эпопея «Война и мир», входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

*А.П. Чехов.* «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дамассобачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».

«В и ш н е в ы й с а д» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

**Т е о р и я .** Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

**М е т о д и к а .** Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

### **Зарубежная литература XIX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

*З. Т. А. Гофман.* «Серапиевы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

*А. Диккенс.* «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

*О. де Бальзак.* «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

*В. Гюго.* «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

*Э. А. По.* «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

*Г. де Мопассан.* «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

*Г. Ибсен.* «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

*А. Рембо.* «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

**Т е о р и я .** Социально-психологическая драма. Психологизм.

**Методика.** Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме общего обзора и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Литература XX века

#### **Введение**

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Литература первой половины XX века

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».**

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облаковштанях».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

## **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Ан н а С н е г и н а**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

### **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

### **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернул ся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«С жаларуки под темной вуалью...», «Мне никчемно удиче-ски ерати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Проза и стихи», «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

#### **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

**И.С.Шмелев.**

#### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**В.В.Набоков.**

#### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба.

Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А.Т.Твардовский.**

#### **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей.

Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«**Задалью — даль**» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**  
Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу.**

**"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.**

**Лирика ("Мост Мирабо" и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 10 класс

№ п.п	Наименование раздела и темы	Планируемые образовательные результаты Предметные, метапредметные, личностные
1	Обзор русской литературы 18 века	Понимание ключевых проблем произведений 18 века, понимание связи литературного произведения с эпохой написания; Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации, анализ текста, умение формулировать проблему, делать выводы; Осознание значимости русской литературы 18 века, присвоение ценностных культурных смыслов данной эпохи
2	Обзор русской литературы начала 19 века	Понимание ключевых проблем произведений 19 века, понимание связи литературного произведения с эпохой написания. Владение литературоведческой терминологией, понятием «физиологический» очерк; Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации, анализ текста, умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение формулировать проблему, делать выводы;

		Осознание значимости русской литературы 18 века, присвоение ценностных культурных смыслов данной эпохи
3	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества	Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений А.С.Пушкина, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, формулирование собственного отношения к лирическим произведениям А.С.Пушкина; Умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал; Осознание себя представителями своего народа, для которого «Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из людей...»
4-5	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» и её философское, историческое, социальное, нравственное значение	Понимание ключевых проблем трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», владение навыками анализа предложенного произведения, понимание слова в художественном произведении и его эстетической функции; Умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал; Выработка чёткого представления о нравственных категориях
6-7	А.С.Пушкин.Поэма «Медный всадник» и её интерпретация	Владение навыками анализа поэмы «Медный всадник»: определение темы, идеи, композиции; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; понимание различных интерпретаций поэмы; Владение навыками научной деятельности, анализирование, умение аргументировать свои мысли; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
8	М.Ю.Лермонтов.Очерк жизни и творчества	Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений М.Ю.Лермонтова, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, формулирование собственного отношения к лирическим произведениям М.Ю.Лермонтова; умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал; формирование общей культуры и мировоззрения
9	Творческая работа.Комплексный анализ одного из лирических произведений	Умение творчески мыслить, выразить собственную позицию; умение самостоятельно читать статью в учебнике, использовать

	поэта	материал статьи при написании комплексного анализа лирического произведения. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
10	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества	Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений Н.В.Гоголя, владение навыками анализа повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»: определение темы, идеи, композиции; Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; понимание различных интерпретаций повести; умение формулировать и аргументировать собственные мысли, умение привлекать новый и изученный ранее материал; Формирование общей культуры и мировоззрения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
11-12	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект»	Понимание ключевых проблем повести Н.В.Гоголя «Невский проспект», владение навыками анализа предложенного произведения, понимание слова в художественном произведении и его эстетической функции; формирование общей культуры и мировоззрения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
13	Творческая работа по итогам изучения произведений писателей первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь)	Овладение техникой написания сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных ранее произведений; совершенствование устной и письменной речи; формирование общей культуры, соответствующей практике сегодняшнего дня. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
14	Обзор русской литературы второй половины 19 века	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, умение вести диалог; умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации, анализ текста, умение формулировать проблему, делать выводы; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры второй половины 19 века
15	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.	Понимание связи произведений с эпохой их написания, освоение техники самостоятельных творческих работ; Использование понятийного аппарата и научных методов познания, совершенствование устной и письменной речи; формирование общей культуры, соответствующей практике сегодняшнего дня
16	Творческая история создания драмы	Понимание связи драмы А.Н.Островского «Гроза» с эпохой её

	А.Н.Островского «Гроза». Анализ 1 действия пьесы.	написания; умение анализировать драматическое произведение, характеризовать героев драмы; Умение формулировать и аргументировать свои мысли; Воспитание уважительного отношения к русской литературе
17-18	Особенности конфликта драмы «Гроза». «Тёмное царство». Образ Катерины. Второстепенные и внесценические персонажи пьесы. Образ Кулигина.	Владение навыками анализа драматического произведения, умение характеризовать героев драмы; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
19-20	Художественные особенности драмы А.Н.Островского «Гроза».Символика образов.	Владение навыками анализа драматического произведения, умение находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия драмы; Использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
21	Диагностическая работа по пьесе «Гроза»	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; Умение формулировать собственные мысли, находить позицию автора. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
22-23	Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике.	Владение навыками анализа драматического произведения, умение находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия драмы; Использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
24	Классное сочинение по драме «Гроза» А.Н.Островского	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её;

		использование для решения коммуникативных задач различных источников информации. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
25	Вн. чт. А.Н.Островский. «Бесприданница»	Приобщение к системному самостоятельному чтению, создание читательского опыта; расширение кругозора, воспитание думающего и размышляющего читателя, нравственное и эстетическое воспитание.
26	И.А.Гончаров.Жизнь и творчество	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание связи произведений с эпохой их написания; Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; совершенствование устной и письменной речи; Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
27	Образ Ильи Ильича Обломова.Роль художественной детали в раскрытии образа.Анализ 1-й части романа.	Понимание связи романа И.А.Гончарова «Обломов» с эпохой его написания; умение анализировать эпическое произведение, характеризовать героев романа; умение формулировать и аргументировать свои мысли; воспитание уважительного отношения к русской литературе
28	Антитеза как один из ведущих композиционных приёмов.Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина»	Умение анализировать эпическое произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
29	История любви на страницах романа.Ольга Ильинская и Обломов.Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Владение навыками анализа эпического произведения, выявление заложенных в романе вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение сопоставлять героев; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности

30	Роман «Обломов» И.А.Гончарова в русской критике.	Владение навыками анализа эпического произведения, выявление заложенных в романе вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение сопоставлять героев; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
31	Диагностическая работа по роману «Обломов»	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
	Домашнее сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; использование для решения коммуникативных задач различных источников информации <b>Подготовка к ЕГЭ.</b>
32	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества	Понимание ключевых проблем изученных ранее произведений И.С.Тургенева; формулирование собственного отношения к ним, их оценка; умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; воспитание уважительного отношения к русской литературе
33-34	Творческая история создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». По страницам романа «вслед за автором»	Понимание связи романа с эпохой его написания; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
35	Базаров в системе образов романа .Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Двойники Базарова. Основные стадии развития конфликта в романе.	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;

		выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
36-37	Любовь в жизни главных героев романа .Базаров и Одинцова.	Владение навыками анализа эпического произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; Использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
38	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	Умение анализировать критическую статью, аналитическая работа с фрагментами критических статей, защита позиций одного из критиков или полемика с ними
39	Диагностическая работа по роману «Отцы и дети»	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
40	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; использование для решения коммуникативных задач различных источников информации. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
41	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературных произведений Ф.И.Тютчева с эпохой написания, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения; умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации; воспитание чувства любви к Отечеству
42	Вечные темы в лирике Ф.И.Тютчева.	Понимание русского слова в его эстетической функции, владение навыками анализа лирического произведения, определение в произведении композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

		идейно-художественного содержания произведения; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
43	Ф.И.Тютчев. Лирика. Диагностическая работа.	Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему
44	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения; умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
45	А.А.Фет – поэт-импрессионист	Понимание русского слова в его эстетической функции, владение навыками анализа лирического произведения, определение в произведении композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, восприятие на слух лирического произведения; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
46	А.А.Фет. Лирика. Диагностическая работа	Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему
47	А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературных произведений А.К.Толстого с эпохой написания, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, осмысленное чтение и адекватное восприятие произведений разных жанров; умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с

		разными источниками информации; воспитание чувства любви к Отечеству
48	Лирический герой поэзии А.К.Толстого	Понимание русского слова в его эстетической функции, владение навыками анализа лирического произведения, определение в произведении композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, восприятие на слух лирического произведения; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
49	А.К.Толстой. Лирика. Диагностическая работа.	Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему
50	Творческая работа по лирике Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. Написание сочинения-эссе	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; использование для решения коммуникативных задач различных источников информации. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
51	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературных произведений Н.А.Некрасова с эпохой написания, владение литературоведческой терминологией при анализе лирического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, умение работать с разными источниками информации; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
52	Художественный мир лирики Н.А.Некрасова.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, умение анализировать лирическое произведение, умение вести диалог; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал;

		выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
53	Н.А.Некрасов. Лирика. Диагностическая работа.	Умение анализировать поэтическое произведение и выполнять задания к нему
54-55	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как итоговое произведение писателя о народной судьбе	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
56-57	Главные герои поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
58	Образ Матрёны Тимофеевны и Савелия в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
59	Образ народных заступников. Роль	Умение анализировать литературное произведение,

	песни Г.Добросклонова.	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; владеть литературоведческой терминологией при анализе лиро-эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
60	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества	Адекватное восприятие текста, умение вести диалог; умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
61	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как политический и социально-утопический, проникнутый духом полемики	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, собственная интерпретация изученного произведения; Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
62	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
63	Концепция русского национального характера в повести Н.Лескова «Очарованный странник»	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры

64	Иван Флягин =- главный герой повести Н.Лескова «Очарованный странник»	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
65	<b>Вн. чт. Леди Макбет Мценского уезда</b>	Приобщение к системному самостоятельному чтению, создание читательского опыта; расширение кругозора, воспитание думающего и размышляющего читателя, нравственное и эстетическое воспитание.
66	М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества	Понимание ключевых проблем сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина; адекватное восприятие текста; формулирование собственного отношения к произведениям; Умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
67	М.Е.Салтыков-Щедрин. Диагностическая работа (анализ эпизода текста)	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме;
68-69	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как книга о прошлом, настоящем и вечном	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, собственная интерпретация изученного произведения; Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
70	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

		совершенствование духовно-нравственных качеств личности
71	История создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». По страницам романа «вслед за автором»	Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
72-73	Суть теории Раскольникова и её крах. Наказание за преступление	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
74	Двойники Раскольникова.	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
75	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» в романе Ф.М.Достоевского	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
76	Роль образа Сони Мармеладовой в романе.	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
77-78	Родион Раскольников и Соня Мармеладова.	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

		использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
79	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Диагностическая работа.	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме;
80	Р.р. Классное сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
81	Л.Н.Толстой .Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности
82	Творческая история создания романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Специфика жанра. Смысл названия.	Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
83	По страницам романа «Война и мир» вслед за автором	Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и

		нормах поведения
84	Салон Анны Павловны Шерер	Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
85	Отечественная война 1812 года на страницах романа. Наполеон и Кутузов как два символических полюсов романа.	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
86	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народных характеров, изображённых в романе	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
87	«Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение характеризовать героев; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
88	Семьи Ростовых и Болконских	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение характеризовать героев; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал;

		выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
89	Женские образы романа. Образ Наташи Ростовой.	Владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и своё отношение к ней; умение характеризовать героев; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
90	Пути исканий любимых героев Л.Н.Толстого – Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Владение навыками анализа эпического произведения; формулирование собственного отношения к художественному произведению; понимание авторской позиции; использование понятийного аппарата и научных методов познания, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения, совершенствование духовно-нравственных качеств личности
91	Диагностическая работа по роману «Война и мир»	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
92	Классное сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
93	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности
94	Духовная деградация личности в	Умение понимать и формулировать идею, тему литературного

	рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней, умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту; Умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение понимать проблему, выдвигать гипотезу; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
95	Жизнь доктора Старцева и Ионыча. Жизненные ценности	Умение понимать и формулировать идею, тему литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней, умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту; Умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение понимать проблему, выдвигать гипотезу; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
96	Диагностическая работа по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме; <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
97	Р.р. Домашнее сочинение по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
98	Творческая история создания пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Анализ 1 и 2-го действия пьесы.	Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
99	Комическое и драматическое в пьесе	Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

		выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
100	Символика «Вишнёвого сада» А.П.Чехова. Анализ 3-го и 4-го действия пьесы	Владение навыками анализа драматического произведения, умение характеризовать героев драмы; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
101	«Вишнёвый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России	Владение навыками анализа драматического произведения, умение характеризовать героев драмы; умение формулировать и аргументировать свои мысли, умение привлекать новый и изученный материал; выработка чёткого представления о нравственных качествах и нормах поведения
102	Диагностическая работа по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Умение анализировать предложенный фрагмент текста, выполнять задания по поставленной проблеме. <b>Подготовка к ЕГЭ</b>
	Р.р. Домашнее сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Освоение техники самостоятельных творческих работ, написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её; <b>Подготовка к ЕГЭ</b>

### 11 класс

№	Тема. Раздел.	Основное содержание урока	
1.	Сложность и самобытность литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую)	Литературный процесс на рубеже эпох. Общественно-историческая ситуация в России	- Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику

	литературу). Русская точка зрения как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.		художественного мира произведения, писателя, литературного направления
2.	Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени» от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова рубежа эпох	Писатели-реалисты, классики русской литературы в литературном процессе начала 20 века. Философские искания писателей новой формации. Разноречивость тенденций в литературе.	Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
3.	<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной..», «Христос воскрес» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	Лирическое произведение. Лирическая проза, приемы словесной живописи.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
4.	Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты,	Влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.	- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику

	преодолении суетного в стихии вечности. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
5.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Реалистическая проза, сюжет, композиция произведения, символизм бунинского рассказа	- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения
6.	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
7.	<b>М. Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	Основные этапы жизни и творчества А.М. Горького. Традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-

			эмоциональное содержание.
8.	Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»	«Новый реализм» А.М. Горького. Система образов повести	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
9.	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Философско-этическая проблематика пьесы. Драматургический конфликт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> </ul>
10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
11.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Сложность и неоднозначность авторской позиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>
12.	Сочинение по творчеству М. Горького.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на</li> </ul>

13.			литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
14.	<p><b>А.И. Куприн.</b>  Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.  Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. «Гранатовый браслет».  Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>	<p>Толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».  Анализ эпизода литературного произведения.  Характеристика героя литературного произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
15.	<p>«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды.  Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.</p>	<p>Повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>

16.	<p><b>Л.Н. Андреев.</b> «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев писателя к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p>	<p>Библейская тематика в творчестве Л. Андреева, неореализм; евангельский мотив.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
17.	<p>Письменная работа по творчеству И.А.Куприна и Л.Н. Андреева</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>
18.	<p>Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность, хронология границ «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм)</p>	<p>Русский культурный ренессанс, многообразие литературных течений и направлений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>
19.	<p>Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволические тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З.</p>	<p>Младосимволисты и старшие символисты. Идейные искания русского символизма. Символ как основная категория познания мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту</li> </ul>

	Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)		произведения, в том числе с использованием цитирования.
20.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Отражение в лирике «разрушительной свободы» революции. <b>К.Д. Бальмонт.</b> Стихотворения. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений	Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> </ul>
21.	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> </ul>
22. 23.	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях...», «О я хочу безумно жить..», и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического	Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия Черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>

	дара.		
24.	Стихи поэта о России: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить..», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. – трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных» перемен. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Преемственность традиций в создании образа родины в творчестве А.Блока	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> </ul>
25.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	Философское звучание финала поэмы. Неоднозначность трактовки образа Христа. Композиция произведения. Песенные мотивы в поэме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
26.	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати»	Христианские мотивы в поэме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>
27. 28.	Сочинение по творчеству А. Блока		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>
29. 30.	<b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма	Эгофутуризм, кубофутуризм, преодолевшие символизм, «новокрестьянские» поэты, идейные искания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> </ul>

31.	<p><b>И.Ф. Анненский.</b> Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада» и др. Поэзия И. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Анненского.</p>	<p>Символизм в творчестве поэта. I Взаимовлияние символизма и реализма.</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
32.  33.	<p><b>Н. С. Гумилев.</b> Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии.</p> <p>«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. Гумилева.</p>	<p>Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Тематика произведений Н.Гумилева</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p>
34.	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под черной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Мужество», «Родная земля» и др. психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.</p>	<p>Исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p>

35.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.		- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики
36.	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.	- Характеризовать героя литературного произведения - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
37.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой.		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.
38.	<b>М.И. Цветаева.</b> Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам..», «Кто создан из камня..», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Молитва» и др. уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.	Поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.
39.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики поэта. Тема		- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

	Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.		
40.	Письменная работа по лирике М. Цветаевой		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>
41.	<b>«Короли смеха»</b> из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</li> </ul>
42.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октябрьской революции 1917 г. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.)		Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.
43.	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	Тема гражданской войны в творчестве писателей первой половины 20 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Подобрать и обобщить</li> </ul>

	(«Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов		дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.
44.	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно..» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта. Город как «цивилизация одиночества».  Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике.	Эстетические , идейные искания В.Маяковского	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
45.	Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.	- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
46.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.		- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики
47.	Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой поэмы. Поэма «Про это». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт»	Идейное содержание поэмы, идея, образы	- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и

			фрагменты произведений классики
48.	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	Поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
49.	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
50.	<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять..», «Мы теперь уходим понемногу..», «Спит ковыль..», «Чую радуницу Божью..», «В том краю, где желтая крапива..». природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике.  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов	Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
51.	Стихотворения: «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..» и др. Любовная тема в поэзии С. Есенина.  Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	Организация поэтического текста, жанровое своеобразие лирики С.Есенина.	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики
52.	Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме. Созвучность проблематики поэмы	Своеобразие трактовки образа Пугачева, идейное содержание поэмы	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

	революционной эпохе.		
53.	«Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического в поэме, ее нравственно-философская проблематика.	Идейное содержание поэмы	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики
54.	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. Есенина.		
55.	Сочинение по творчеству С. Есенина		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
56.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человеческого труда и бюрократической власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. Васильева, М.Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева и др.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
57.	Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема	Тема коллективизации в литературе. Поэты «крестьянской кузницы»	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения,

	<p>коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения: «Заснула чернь..», «На розвальнях, уложенных соломой..», «Эпиграмма» и др. Истоки поэтического творчества.</p>		<p>прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>
58.	<p><b>А.Н. Толстой.</b> «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра и противников петровских преобразований.</p> <p>Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>	<p>Исторический роман, творческая история написания романа. Личность в истории.</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения</p>
59.	<p><b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.</p>	<p>Хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»		Интернета. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.
60.	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Жанр произведения, творческая история романа. Полемика вокруг романа	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
61.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	Многообразии образов романа-эпопеи.	- Характеризовать героя литературного произведения
62. 63.	Сложность, противоречивость пути казачьего Гамлета Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие романа. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи	Характеристика образа литературного героя	- Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
64. 65.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
66.	<b>М.А. Булгаков.</b> «Белая гвардия».	«Исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории

	Многослойность исторического пространства в романе. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбинных как островок любви и добра в бурном море Истории.		создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования
67.	Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа	Идейное содержание романа «Белая гвардия». Эпоха в романе	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
68.	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Рамочная композиция романа. Библейская тема в романе.	- Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
69.	Сатирическая «дьяволиада» М. Булгакова в романе	Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).	- Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

70.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины		- Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.
71.	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
72. 73.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Стихотворения: «Февраль...», «Снег идет», «Плачущий сад», «Во всем мне хочется дойти..», «Зимняя ночь» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики.	Метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.
74.	Письменная работа по лирике Б. Пастернака		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
75.	<b>А.П Платонов.</b> Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира	Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачьё	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием

	<p>писателя. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.</p> <p>«Детскость стиля» и языка писателя, тема детства в прозе А. Платонова</p>	сердце»).	справочной литературы и ресурсов Интернета.
76.	<p>Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»</p>	Идейное содержание повести, образная система произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
77.	<p><b>В.В. Набоков.</b> Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа. Образ Ганина и тип «героя компромисса».</p> <p>Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн.</p>	Литература русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. Эмигрантская проза В.Набокова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> </ul>
78.	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны.(А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, А. Суркова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы</p>	Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира</li> </ul>

	Джалилия.		произведения, писателя, поэта.
79.	Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Судьба человека» М. Шолохова и др.	Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии.	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать героя литературного произведения.
80.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «Вся суть в одном...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доишусь...». Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Любовь к «правде сущей» как основной мотив лирического эпоса художника.	И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского .	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
81.	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора	Идейное содержание поэмы, образная система поэмы	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать героя литературного произведения.
82	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихотворения: «Гроза	Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории

	<p>идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Не позволяй душе лениться..» и др. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p> <p>Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики.</p>		<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>
83.	<p><b>Литературный процесс 50-х – 80-х годов.</b> Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е – 50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.</p>	Своеобразие литературного процесса 50-80-х	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> </ul>
84.	<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др.</p>	Поэтическая «оттепель», «тихая» лирика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> </ul>

85.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> </ul>
86.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Нравственно- философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского и др. . «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.	Деревенская проза. Жанровое многообразие произведений советских писателей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>
87.	Авторская песня как песенный монотеатр. 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> </ul>
88.	<b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы: «Одна» «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать героя</li> </ul>

			литературного произведения.
89.	«Миль пардон, мадам». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. «Срезал» и др. тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	Идейное содержание рассказов. Точность «бытописания» в произведениях	- Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.
90.	Письменная работа по творчеству В. Шукшина		- Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
91.	<b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам...». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. «В горнице», «Душа хранит» и др. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.	«Тихая лирика» Н. Рубцова	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
92.	<b>В.П. Астафьев.</b> Роман «Печальный детектив». Натурфилософия В. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Нравственный пафос романов писателя.	Натурфилософия В.П. Астафьева	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

93.	<p>Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества В. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведениях писателя</p>	<p>Тема человека и природы в литературе 50-80-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
94.	<p><b>В.Г. Распутин.</b> Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.</p>	<p>Эпическое и драматическое начала в творчестве писателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</li> </ul>
95.	<p>Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.</p>	<p>Идейное содержание повести. Тема долга и ответственности человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
96.	<p><b>А.И Солженицын.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский).</p> <p>Яркость и точность бытописания, многообразие человеческих типов в</p>	<p>«Лагерная» проза А.И. Солженицына. Гражданский пафос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</li> </ul>

	повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.		
97.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия	«Народное праведничество» в рассказе «Матренин двор»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
98.	Письменная работа по творчеству А. Солженицына		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>
99.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Реалистическая проза прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.</li> <li>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.</li> </ul>

100.	<p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности (другая литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. П.) Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание новой реальности, выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее игровой характер. Ироническая поэзия 80-х – 90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, т. Киборгов и др. Поэзия и судьба И. Бродского.</p>	<p>Модернистская и постмодернистская проза. Литература «андеграунда», «артистическая проза», «соцарт».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.</li> <li>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.</li> </ul>
101.	<p>Современная литературная ситуация, реальность и перспективы (урок-обобщение)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.</li> <li>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей</li> </ul>
102.	<p>Резерв.</p>		